

Содержание

	стр.
О. Толченев. Этот живучий КВН.....	4
П. Волков	
Пароход плывет «Россия»	7
Гардемарины, куда?.....	10
Неоткрытый остров сокровищ	13
Мульти с пульти	15
Турагентство «Эко-Сибирь».....	19
Вокруг собаки.....	21
Говорят звезды.....	23
В. Панфилов	
А я иду, шагаю по.....	26
С. Афанасьев, С. Коморин	
Авторское телевидение	29
Клуб джентльменов.....	32
Сердечный санаторий.....	35
Дом образцового содержания.....	38
С. Коморин	
Новогодний детектив.....	41

Сценарии конкурсов КВН, игровые развлекательные программы для подростков и юношества

Каждый, кто занимается организацией досуга, очень нуждается в сценариях различных тематических и развлекательных вечеров, конкурсов команд КВН, дискобалов, игровых программ, театрализованных представлений и других материалах так называемой клубной драматургии. А если учесть широчайший спектр досуговых запросов населения вообще, возрастные, социальные и профессиональные предпочтения, станет ясно, что обеспечить все это многообразие форм досуга качественной сценарной основой невероятно трудно. Положение практиков усугубляется еще и тем, что существенно изменившаяся жизнь, а с ней и взгляды, приоритеты, запросы требуют новых, неизвестных ранее форм (да и содержания) досуга.

Существовавшая прежде, хотя и не совсем совершенная система по созданию и распространению произведений клубной драматургии, ныне отсутствует. Были попытки как-то решить эту проблему, но они положения дела не изменили.

Перед Вами, дорогой коллега, еще одна попытка. Надеюсь, небезуспешная. Надежду питает то, что впервые репертуарные сборники вошли в подписную серию "Я вхожу в мир искусств". А это значит - они станут доступными для всех специалистов, в каком бы отдаленном краю России они ни трудились. Этот первый сборник закладывает основу репертуарной библиотечки клубной драматургии. (Здесь, может быть, несколько смущает слово "клубной", но это понятие существует и адекватной замены ему пока нет.)

Библиотечка будет необходима классным руководителям школ и профтехучилищ, воспитателям детских садов, организаторам досуга молодежи, уже упомянутым клубным работникам, режиссерам детских любительских театров, кружков любительской эстрады, шоуменам, культурным организаторам.

Наша библиотечка будет существовать и развиваться, если о ней узнают все, кому она адресована. Поэтому мы обращаемся лично к Вам: **расскажите о библиотечке своим коллегам, используйте все доступные вам средства информации для ее пропаганды. Вместе мы не дадим заглухнуть делу, нужному нам всем!**

В первый сборник вошли сценарии конкурсов команд КВН и игровых, развлекательных программ для подростков и юношества. Их авторы - известные в стране организаторы досуга молодежи, режиссеры-практики, драматурги: С.Афанасьев и С.Коморин из Костромы, П.Волков из Кургана, В.Панфилов из Москвы, Л.Рахлис и Н.Шилов - преподаватели Челябинского института культуры. Их питомица И.Казанцева представляет в сборнике молодую поросль. В следующем сборнике "Волшебникам нужна помощь", который будет распространяться по подписке в августе 1997г., эстафету подхватят А.Докучаев из вятской деревни Коршики, В.Гостюхин из Кургана, Г.Юрлова из Кирова и другие не менее известные и талантливые авторы. Во втором сборнике будут напечатаны сценарии семейных, календарных, массовых праздников и шоу-представлений.

Значительное место в нем займут игровые представления и пьесы-сказки для до-

школьников и младших школьников. Это необычные пьесы и сказки - в них предусматривается активное участие маленьких зрителей в развитии действия и проведение в контексте действия занимательных игр и забав.

В последующие сборники войдут сценарии по всем направлениям, жанрам и видам досуговой деятельности, авторским видам народного творчества.

Уважаемые авторы! Для Вас появилась чудесная возможность работать на пользу дела, а не в ящик стола. Пишите и присылайте нам Ваши творения!

И последнее. В 1998 году будет проведен конкурс авторов сценариев по всем видам досуга без каких-либо ограничений темы, формы и содержания. Это будет **Конкурс новых имен**. Информацию об условиях конкурса вы прочтете во втором сборнике "Волшебникам нужна помощь".

Отдельные сборники можно будет приобрести в редакции по адресу: 113114, Москва, Дербеневская ул., 16, издательство "Родник".

Заявки можно направлять по этому же адресу во Всероссийский Центр художественного творчества, информационно-издательский отдел. Тел. 235-2932

Этот живучий КВН.

Почти сорокалетняя история КВНа говорит о том, что эта удачная, можно сказать, идеальная форма, обречена на долгую жизнь. Предлагаемый сборник сценариев - наш ответ на повышенный спрос к такого рода драматургии.

В сборник вошли работы лучших из известных мне авторов этого вида творчества: Владислава Панфилова, Павла Волкова, Сергея Афанасьева и Сергея Каморина. К сожалению, у меня нет информации о многих талантливых, а может быть и гениальных авторах, затерянных на просторах России. Могу только надеяться, что этот сборник прочтут некоторые из них и рискнут прислать нам свои работы.

Казалось бы, за долгие годы никаких тайн в КВНе для его организаторов не осталось. Да и сама структура конкурса проще полена. Однако и у опытных и у начинающих организаторов и участников конкурсных команд, возникает много вопросов. Опытные авторы знают это и, как правило, стараются предварить сценарии рекомендациями постановщикам.

Обобщив многие рекомендации, составитель предлагает их читателю в виде советов, надеюсь, полезных.

Совет первый. Команда

Пока еще никто не определил идеального числа участников команды, во всяком случае, нет "золотой" цифры. Ясно только, что если их более 20 человек, то такая команда неуправляема. Если менее 8, то есть опасность, что не хватит исполнителей на все конкурсы, особенно импровизационные.

С другой стороны, нельзя отказать всем желающим. Как же быть? Во-первых, 2-3 человека нужно взять в резерв, так как во время подготовки к конкурсу может возникнуть необходимость замены основных игроков. Во-вторых, 3-4 человека надо сделать помощниками режиссера. Их задача отвечать за оформление сцены, реквизит, подготовку игрока к выходу. Они должны уметь артистически внести и унести реквизит, поднять оброненный микрофон или деталь реквизита, помочь упавшему актеру, устранить возникшую накладку... Остальных энтузиастов следует направить на организацию болельщиков. Роль болельщиков, как элемента команды, со временем возрастает и ими необходимо профессионально управлять. О болельщиках и работе с ними скажем ниже.

Члены команды должны обладать определенными качествами характера.

Коммуникабельность. Общительность, взаимовыручка, взаимопонимание - чрезвычайно важны для игроков команды.

Чувство юмора и находчивость. Эти качества заявлены уже в названии КВН и комментариев не требуют. Важно при этом отбирать людей не только веселых и понимающих юмор, но и способных к самостоятельному творчеству, могущих увидеть и смоделировать комическую ситуацию.

Природное сценическое обаяние и актерские способности (можно приобретенные). При этом очень важно, чтобы у игроков была хорошая пластика. Вспомните: чтобы подчеркнуть невиданную красоту Елены, Гомер описал только ее походку. Мы зовем Елену "прекрасной", хотя не знаем ни ее глаз, ни лица, ни фигуры. Одну только походку.

Всеми вышеперечисленными качествами и достоинствами, естественно, в высшей степени должен обладать капитан. Но он еще должен быть непременно лидером.

Совет второй. Жюри

Неплохо, чтобы члены жюри обладали хотя бы в небольшой степени качествами, которые мы рекомендуем участникам. Прекрасно, если в нем будут специалисты: музыканты, драматурги, сатирики, актеры, художники и т.д. Главное, чтобы в жюри были люди честные, справедливые, независимые, не связанные какими-либо узами с командами или отдельными участниками.

Совет третий. Ведущий

Конечно, ведущий должен быть остроумным и находчивым. Хорошо, если он при этом еще и автор сценария конкурса. В этом случае ему не придется долго вникать в суть дела, от него не скроются подтексты и второй план соревнования, а, главное, он будет в курсе местных проблем, которые иногда играют решающую роль.

Нетрудно подобрать на роль ведущего остроумного и "бойкого на язык" взрослого человека, который может "затмить" или даже "подавить" школьную или молодежную команду, чтобы потешить свое тщеславие. Труднее найти такого человека, который понимает, что конкурс - не средство возвеличивания собственной персоны, а способ раскрытия творческих возможностей его участников.

Совет четвертый. Болельщики

Тот, кто не обращает внимания на болельщиков, может провалить конкурс в самом начале. Надо учесть, что "разгул свободы", существующий сегодня, а также азарт, присущий соревнованию, зачастую толкают болельщиков на агрессивность. Нам известны случаи, когда даже директора соревнующихся школ выясняли отношения, мягко скажем, неадекватным способом в присутствии своих подопечных. Что уж говорить о пэтэушниках и шестиклашках! Задача организаторов и режиссеров - направить эмоции и энергию болельщиков в творческое русло. Для этого надо активнее привлекать методы массово-затейной работы, то есть те самые, которые блестяще используют лучшие шоумены и артисты эстрады, Ян Арлазоров, например. Есть и чисто КВНные приемы. Можно устроить конкурсы болельщиков на лучший плакат поддержки, лучший лозунг, на самое громкое и дружное скандирование, на лучшую речевку и ò.ä. В. Панфилов, например, проводит конкурсы болельщиков на лучшее приветствие соперникам. При разумной работе с болельщиками можно избежать нежелательных пауз в КВН-шоу.

Работу с болельщиками надо начинать задолго до проведения конкурса. В качестве примера прилагаем листовку, разработанную В. Панфиловым.

Совет пятый. Сценарий

Некоторые организаторы соревнований веселых и находчивых сценарии не пишут, в лучшем случае, набрасывают сценарный план с перечнем конкурсов. Вот тогда и появляются безликие задания обо всем сразу и ни о чем конкретно.

Конечно, можно не писать подробный сценарий, если у вас ведущий - блестящий импровизатор, у которого прекрасное чувство юмора, отличный вкус, высокая культура речи, ясность мысли и надежная память. В этом случае можно ограничиться только детальной проработкой конкурсов, их точной формулировкой. Но много ли таких ведущих? Поэтому добротный сценарий ста-

нет основной успеха.

Наиболее распространенная структура соревнования команд такова: приветствие или визитная карточка, разминка, конкурс капитанов, импровизационные конкурсы и домашнее задание. Это основа, но есть и варианты. Бывают соревнования, в которых проводятся по 3-4 импровизационных конкурса. Все чаще обходятся без конкурса капитанов. Но все больше проводится соревнований вообще без импровизационных конкурсов - только домашние заготовки. Шоу от этого становятся более развлекательными, но и более пресными. Это уже не КВН! Живое биение мысли, рождение на глазах у зрителей, а часто и с помощью зрителей острой шутки, меткой поговорки, комедийной ситуации, наслаждение игрой ума, наконец, - вот главная суть КВНа.

Безусловно, трудно одному сценаристу постоянно придумывать импровизационные конкурсы и вопросы для разминки да так их формулировать, чтобы они несли в себе комедийный заряд, настраивали игроков на веселую юмористическую волну. Надо чаще включать в эту работу самих игроков: пусть они готовят друг другу вопросы для разминки, дают задания для импровизационных конкурсов. Нужно использовать как заготовки игроков, так и авторов-устроителей соревнований.

Пример удачных вопросов для разминки команд вы можете найти в сценарии П.Волкова "Турагентство "Эко-Сибирь".

Редко бывают веселыми конкурсы капитанов. Причин много. Это и известный всем молодым актерам страх перед зрительным залом, и озабоченность капитанов всем ходом соревнования команды да и ответственность за его исход. Немаловажно и то, что КВН - игра коллективная и одиночки трудно вписываются в эту игру. Часто конкурс капитанов включают в программу соревнований только для того, чтобы дать командам время подготовиться импровизационные задания. Поэтому, если Вам заведомо известно, что в соревнующихся командах или хотя бы в одной из них нет сильных капитанов - откажитесь от этого конкурса. А время для подготовки команд найдите за счет игры с болельщиками или при помощи заполнения пауз концертными номерами.

Острыми и яркими соревнования случаются тогда, когда четко определена тема, небезразличная зрителям и игрокам. И напротив, темы с аморфными названиями, типа "Снимается кино", "Любите ли Вы театр?", "Наша школа" и ò.ï., вряд ли способны пробудить фантазию игроков. Подобные замыслы, как известно, порождают банальные, трафаретные задания и вопросы, и, естественно, в ответ получают скучные выступления с плоскими шутками и устаревшими анекдотами, с подражанием, а то и просто копированием телевизионных образцов.

Соревноваться могут как минимум две команды. Если их будет пять или больше, то веселое соревнование может превратиться в муку. Оптимальное количество соревнующихся команд - три. В крайнем случае - четыре.

И последнее. Если Вы не сумеете сохранить тайны импровизационных конкурсов и вопросов для разминки, а команды - секреты готовящегося домашнего задания, то соревнования не случится, и Ваш КВН потеряет смысл и интерес, как проколотый иголкой воздушный шар теряет форму и летучесть.

Пусть шары летают, КВНы процветают!

КВН до 16-ти

Секретная информация к финальной игре

Правила игры

— Команда "КВН до 16-ти" состоит из учащихся средних, средних специальных учебных заведений и одного взрослого, который имеет в команде статус "Тайного советника". "Тайный советник" не принимает непосредственного участия в игре и призывается на помощь команде по ее желанию не более 2-х раз за игру.

— Количество членов команды не ограничено.

— Участие взрослого как полноценного члена команды не допускается.

— Команда должна иметь название и эмблему.

— Возглавляет команду капитан, которого выбирает команда.

— В команду принимаются исключительно веселые и находчивые, а хмурые и злые не принимаются.

— Не допускается выяснение отношений между директорами проигравших и выигравших школ с применением физической силы в местах для этого не предназначенных.

— Не допускаются на игру болельщики, которые находятся в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, а также пребывающие в состоянии комы, глубокой депрессии, шизофренического бреда, летаргического сна, имеющие при себе холодное, огнестрельное, лазерное, ядерное и другие виды оружия, бутылки или банки с пивом, спиртом, шнапсом, древесным спиртом, цианистым калием и другими сильнодействующими напитками.

— В зрительный зал не допускаются индивидуумы с глубокой печалью на лице.

— Резиновые фигуры членов жюри и оргкомитета в натуральную величину будут выдаваться в комнате номер 13.

Во избежание массовых проявлений недовольства (по албанскому варианту) проигравших команд и нездорового ажиотажа среди отдельных (и неустановленных пока) личностей оргкомитет отзывает в свою пользу Главный приз финала — автомобиль.

Обращение мэра города: военные действия с участием проигравших команд (а также злобные выкрики, скрежет зубовой, потрясения кулаками) просьба перенести за территорию города, к черту на Кулички!

Павел Волков

Пароход плывет «Россия» -

Сценарий конкурса КВН

Вначале несколько соображений

Из нашей памяти еще не стерлась симпатичная дата: 300-летие российского флота. В отличие от петровских времен флот у нас еще есть. Проблема, однако, не только во флоте, — перед нами, впрочем, как и во все другие исторические времена,

стоит категорический вопрос: куда ж нам плыть?

Флотоводцев, серьезных и знаменитых, в нашей истории тоже бывало предостаточно. Но мы полагаем, что поминать их славные имена всуе - нонсенс. Наиболее соответствует нашему смутному времени матрос Железняков, в просторечии именуемый Железняком. Он, с одной стороны, скандально прославился крутым разгоном Учредительного собрания, а с другой стороны, прокладывал курс адекватно нынешним государственным мужам (вспомним легендарное "... он шел на Одессу, а вышел к Херсону!"). Вот его-то мы и задействуем в ведущие нашего представления. Внешность — непоколебимая. Речь — однозначная. Форма — подтянуто-расхристанная, как это ни парадоксально.

В декорации хотелось бы иметь такие же штрихи. Вроде бы все в порядке и пароход "Россия" на плаву, но где-то что-то не так. Допустим, зная габаритов невероятных, но потертое до дыр и т.д. Пусть болезненная фантазия режиссера и художника поработают в этом направлении. В фонограмме - славные морские традиционные хиты типа "По морям, по волнам...", "Раскинулось море широко...". Желательно, их соответствующим образом аранжировать по принципу "то, но не совсем то..."

Итак, в фонограмме нарастающий вопль "Ура!" и исторический выстрел. Следом за ним неустрашимым шагом является матрос Железняк. Останавливается на авансцене, резко выхватывает из кармана бумажку.

ЖЕЛЕЗНЯК (*читает с выражением*). Которые тут временные, слазь! Кончилось ваше время! Это не то... (*Выхватывает новую бумажку.*) Господа, Учредительное собрание! Караул устал! Опять не так... Эту игру мы уже сыграли... (*вынимает третью.*) Вот! Мандат! Настоящим мандатом Железняков А.Г., именуемый в дальнейшем, в специальных песнях, матрос - Железняк прикомандирован к пароходу "Россия" для придания таковому плавающему средству надлежащего курсу! Место приписки (*называет место проведения конкурса*) - конкурс команд КВН. Подпись - соответствует. Печать - тем более. Стало быть, покуда все верным путем. Возражений нет! А теперь, матросы... Где матросы?

Под звуки фанфар и крики "Ура!" на сцене появляются команды

Примерно так! Матросы и прочие соответствующие! Пункт первый! Представляю вам Центрофлот на двадцатое ноль четвертого и так дальше. В составе Центрофлота... (*представляет председателя и членов жюри.*) Вопросы есть? Вопросов нет! Пункт второй! Матросы точно и по главному существу представляются Центрофлоту и сочувствующим. Как поется в специальной песне: "Ты морячка — кто же я?". Предлагаю отвечать без посторонних прений, иначе я дам внеочередное слово нашему немецкому товарищу... Маузеру... Вопросов нет!

Проходит представление визитных карточек команд "Ты морячка - кто же я?". Продолжительность выступлений до семи минут. Выступления оцениваются из пяти баллов. После подведения итогов звучит фонограмма с фанфарами и крики "Ура!"

Слушай меня, матросы! Даю совет из личного примера! Если пошел в плавание - оставь вопросы на берегу! Всякие разнообразные "что" и "если" не только не идут на пользу всеобщему делу, но и отвлекают команду от полезной работы, как-то: драить галюны или чистить судовой колокол. Поясняю тем же личным примером. Допустим,

мне задают вопрос: "Что было бы, если "Аврора" вместо Зимнего попала по Смольному?" Вопрос, конечно, интересный, хотя и контрреволюционный. Слушаю ответы! (*Вопрос-разминка не оценивается.*)

Победителя, естественно, оценит трибунал. Что касается меня, то я всегда даю уклончивый ответ: "А не пошел бы ты, вражья морда?!" Вот так, матросы! В общем, как я уже правильно повторяюсь, в ближайшие десять минут прошу задавать друг другу все "что" и "если" и забыть навсегда вместе с ответами! Выполнять!

Разминка по принципу: "Что, если..." проходит по кругу. Команды задают друг другу по два вопроса. Кроме обязательных ответов команд, свои ответы могут давать и все желающие. Оценивается из четырех баллов. Удачные ответы зрителей отмечаются призами. После подведения итогов звучит музыкальная отбивка, аналогичная предыдущим

Матросы! Согласно единственной правильной песне моего имени мы держим путь на Одессу. Слушай боевую установку применительно к нашим мирным условиям. Встречая вдоль и поперек курса посторонние суда, также называемые шаландами, мы задаем наводящий вопрос: "Шаланды, полные чего?" Спрашиваем вежливо, но невзначай помахиваем стволами орудий! И вне зависимости от ответа весело и с песней принимаем груз на борт, как учит нас нерушимая партия и лично отдельно взятые товарищи!

Идут номера музыкально-экономического конкурса "Шаланды, полные чего?" Домашнее задание продолжительностью не более четырех минут, оценивается из пяти баллов. Подводятся итоги и звучит уже привычная музыкальная заставка

Продолжим, матросы! На каждом судне, за исключением нашего, есть капитан. На нашем есть я. Что делает капитан? Основной уклончивый ответ, напоминая: "А пошел бы ты..." в этом единственно отдельном случае не годится, потому что не проинструктированный капитан действительно поперет вместо Одессы на Херсон без ведома Центрофлота. Подобные случаи были, хотя заканчивались как обычно... Потому, капитаны, три шага вперед!

Капитаны выходят на авансцену

Главное, капитаны... (*пауза.*) Все остальные кругом, три шага назад! (*снижает голос.*) Главное, капитаны, это сказать красивую речь, когда принимаешь судно. В морском смысле этого слова. После правильной зажигательной речи команда вяжет любого сомневающегося гада в морской узел. И после того, как он - на рее, кладет, как говорится, свой курс по морю, аки посуху. Основной тому личный пример - наш малопотопляемый пароход "Россия", и это факт, которому всемирная морская история объяснений не имеет. Потому приступаем к условной тренировке! Капитанам получить условную судовую роль и условное судно. Речь доложить лично мне!

Конкурсу предшествует жребий, проводимый за два часа до представления. По жребию разыгрываются образы капитанов Немо, Врунгеля, Грея ("Алые паруса"), Кука, Флинта, Воронина ("Челюскин"), Беринга, Блада, Магеллана, Дика Сэнда ("Пятнадцатилетний капитан"), и известные суда "Наутилус", "Титаник", "Ермак", "Челюскин", атомоход "Ленин", паром "Анна Каренина", "Варяг", "Аврора", броненосец "Потемкин", "Куин Мэри". Капитаны готовят импровизированную речь до трех минут, исполняют

гимн корабля, поднимают флаг и т.д. Конкурс оценивается из четырех баллов. Подводятся итоги. Звучит музыкальная заставка

Итак, матросы, в конце всех концов разберем самую основную для нашего судна ситуацию. Пункт первый: кругом чужие. Пункт второй: кругом никого. Пункт третий: кругом столько своих, что пароход вот-вот растащат до последнего винтика. Во всех трех пунктах принимаем непоколебимое решение: отправляем в самостоятельное плавание, как-то, за борт всех сомневающихся! Двое-трое оставшихся запевают "Опять не сдастся наш гордый "Варяг", повзводно открывают кингстоны и аккуратно ложатся на дно, где без паники ожидают прибытия вновь назначенного уполномоченного Центрофлота! Дыхание задержать, от рыб и прочего внешнего мокрого окружения отбиваться молча, не теряя революционного достоинства! Играть условную тревогу! Делай, как я!

Идет домашнее задание "Опять не сдастся наш гордый "Варяг" продолжительностью не более 12 минут. Оценивается из семи баллов. Подводятся итоги домашнего задания и общие итоги. Проводится награждение команд, звучат фанфары

Ну, что, как говорится, у матросов есть вопросы? (но вероятные ответы "нет".) Вот когда они появятся, начнется совсем другая игра... *снимает бескозырку.*) А этот караул действительно устал... *(Пауза.)* А корабль "Россия" все-таки плывет!

Финальная песня

Конец

Павел Волков

Гардемарины, куда? Сценарий конкурса КВН

Декорация представляет стилизацию под корабельную палубу. Стало быть, в наличии разнообразные веревки и канаты, сцена по возможности оголена. Где-то вверху маячит сценическая одежда, обозначая из себя паруса, по заднему плану опять-таки декорированные канатами театральные станки, на канатах же вывешены спасательные круги, по второму плану проброшена цепь морских флажков. Очень бы пригодилась корабельная рында на отдельной стойке. Ее роль может играть любой небольшой колокол, ударами в который мы будем отмечать начало и финал конкурсов и т.д.

В фонограмме: морские шумы, ветер, волны, портовое многоголосье, гудки, сирены. В запасе у нас и многочисленные морские мелодии и тени.

В общем, все готово к отплытию и потому на палубе появляется БОЦМАН. Костюм его, за исключением тельняшки, к флоту отношения в принципе не имеет, поскольку по характеру боцман скорей завхоз, хотя и с морским уклоном

БОЦМАН. Что такое? Что за дела? Если что не так, то тут же: боцман, подай! Боцман, принеси хоть со дна Марианской впадины! Я все сделал, хотя вы знаете, какой у нас сейчас порядок на флоте. Все уплывает неизвестно куда и там всплывает, но не под нашим флагом. Они говорят: иди бей двенадцать склянок, а одна даже пустая склянка сегодня стоит четыреста рублей. Вы представляете, я их набил сегодня почти на пять тысяч! Они говорят: бросай якорь! А как я его брошу, если он висит на мне в моей судовой ведомости! Ничего, проплыли мимо, не заходя в порт. Теперь они говорят: подай

ялик для лоцмана! Я подал ялик, хотя он мне нравился самому. Где теперь этот ялик и где лоцман? *(Вглядывается вдаль.)* Эй, на полундре! Тебе что сказали: суши весла! Ну и кто так сушит? Ты повыше их поддерни, повыше... Подожди, не трогай... Я сам! Ничего нельзя никому доверить! Нет на таком пароходе мы далеко не уплывем...

Уходит. Звучат фанфары. Появляется ЛОЦМАН. Он, в противоположность боцману, "морская косточке". Одет не без шика, хотя тоже не полностью по форме

ЛОЦМАН. Докладываю: лоцман на борту! Можно выходить в рейс! Впрочем, стоп машина! Где команда? Точней, где команды? На берегу мне сказали, что здесь будет несколько команд из флотского экипажа регионального фестиваля КВН на выбор. Опять боцман все напутал! Вахтенный, свистать всех!

Звучат свистки. На сцену выбегают команды

Команды! Для представления стоять смирно! Стоп машина! Согласно флотского ранжира я представляю вам адмирала - председателя жюри и его помощников. *(Представляет председателя и членов жюри.)*

А теперь ваши представления.

Команды показывают домашнее задание - визитные карточки "Свистать всех...". Время представления - до пяти минут. Оценивается из пяти баллов. Жюри подводит итоги

Боцман, отдать концы! *(Пауза.)* Повторяю, отдать концы! Стоп, машина! Где концы и где боцман? Команды, вольно!

Уходит, появляется боцман

БОЦМАН (недовольно). Отдать концы, отдать концы! Во-первых, все концы числятся опять же на мне. А во-вторых, где я на всех этих самых концов напасусь? Слушай меня, мореманы-гардемарины: концы будете отдавать друг другу. Для сухопутных объясняю отдельно: одна команда дает начало правдивой морской истории, другая доводит ее до конца и наоборот. Ясно всем? Для сухопутных поясняй) на личном примере. Ответ на эту мою историю жюри не оценивает, но активность команд учитывает. Итак, корабль медленно движется в густом тумане. Вдруг впереди, прямо по курсу появляются огни. Капитан кричит в мегафон: "Уйдите с курса, олухи! Это авианосец, водоизмещением в пятьдесят тысяч тонн! Сворачивайте!" Из тумана слышится голос...

Ответ: лучшие сами сворачивайте! Это — маяк!

Всем сухопутным все понятно? Тогда - доводите историю до конца, то бишь, отдайте конец.

Идет конкурс-импровизация. На размышления дается тридцать секунд. Команды рассказывают по две истории по кругу, но конец истории могут предложить все желающие, как соперничающие команды, так и зрители. Удачные ответы зрителей поощряются призами. Конкурс оценивается из четырех баллов. Жюри подводит итоги

Вот так. И все довольны, и у меня в судовой ведомости концы с концами тютелька в тютельку.

Звучат склянки

Что такое? *(вглядываясь вдаль.)* Ты зачем там плаваешь? А ты куда спасательный круг потащил? Куда кидать? Он на мне записан! Мужик утонет? Подожди, я сам посмотрю, утонет - не утонет».

Уходит. Появляется лоцман

ЛОЦМАН. Полундра, команды! Человек за бортом! Приступить к спасению на водах и после спасения установить личность! И шустро, по-морскому, с песней!

Идет конкурс - музыкальная трагикомедия "Человек за бортом". Каждое домашнее задание продолжительностью до трех минут. Оценивается из пяти баллов. Подводятся итоги. Звучат склянки

За образцовое спасение на водах командам объявляется благодарность! Приготовиться к отплытию, подтянуться, собраться... Вольно!

Уходит. Появляется боцман

БОЦМАН. Ну вот, все в порядке... А шума-то, шума... Так, почему одеты не по форме? Я понимаю, что спасали, но спасать нужно в опрятном виде, по морской моде... Чтобы солидно, примерно как... у меня... А у вас как... бескозырка белая, песцовый воротник... В общем, через пять минут быть готовыми к параду морской моды! Выполняй!

Идет показ моделей морской моды "Бескозырка белая, песцовый воротник" с комментариями. Задание выдают командам за шесть часов до представления. Время каждого показа - до четырех минут. Оценивается из пяти баллов. Подводятся итоги. Звучат склянки

Другое дело... При таком параде можно и с дружеским визитом... куда-нибудь в Акапулько... Команда, стало быть, на борту, курс проложен... Как в песне поется: "С яко-ря сниматься, по местам стоять"... А где лоцман? Лоцман-то где?

Появляется лоцман

ЛОЦМАН. Поднять паруса! Отдать швартовы!

БОЦМАН. Вот хоть режь, хоть не режь, а швартовы не отдам! Каждый по тридцать метров пенькового канату! Это ж валюта! Сплошные доллары и фунты!

ЛОЦМАН. Какая валюта, какие доллары?! Команду слышали?

БОЦМАН. Команду слышал, но давайте все-таки подумаем насчет швартовов... Как-то не по-хозяйски...

ЛОЦМАН. Боцман, это команда! А команда не обсуждается, а выполняется!

БОЦМАН. Хорошо, выполняю я... А отвечать кто будет?

ЛОЦМАН. Ответят команды! Команды, слушай команду: семь футов под килем! По команде командам стоять смирно! Что-то я слегка запутался... Боцман, дублируйте...

БОЦМАН. Понял. Значит, так, команды-гардемарины: семь фунтов под килем и поплыли...

ЛОЦМАН. Каких фунтов?

БОЦМАН. Лучше стерлингов... Хотя австралийские тоже ничего...

ЛОЦМАН. Какие стерлинги, какая Австралия?

БОЦМАН. А какие футы? Что-то я такие рубли не припоминаю...

ЛОЦМАН. Отставить! Мы выходим в море или не выходим?

БОЦМАН. А куда мы денемся? Работа такая...

ЛОЦМАН. Повторяю: командам - семь футов под килем!

БОЦМАН. Но лучше все-таки фунтов...

Команды показывают домашнее задание "Семь фунтов под килем". Продолжительность конкурса - до десяти минут. Оценивается из семи баллов. Подводятся итоги

домашнего задания и общие итоги. Звучат склянки и фанфары

ЛОЦМАН. Внимание, команды! Несмотря на все внутренние...

БОЦМАН. Ну да, вали все на боцмана!

ЛОЦМАН. ... И внешние помехи, наш корабль все-таки вышел из гавани в открытое море. Ну, а теперь перед всеми нами встает классический вопрос: куда ж нам плыть?

БОЦМАН. Точно. Гардемарины, куда?

ЛОЦМАН. Постарайтесь проложить верный курс. Не наскочите на рифы.

ОБА. Чистой вам воды! Попутного ветра!

Звучит финальная музыкальная тема. Может быть, "Бригантина поднимает паруса", может быть, "Фантастика-романтика" (Ю.Ким) - на усмотрение режиссера.

Конец

Павел Волков

Неоткрытый остров сокровищ

Сценарий конкурса КВН

Само название представления подразумевает под собой практически все: декорацию, музыкальное оформление, ведение, да и сам настрой - этакий авантурный романтика-юмористический. Обо всем по порядку.

Декорация - развесистая карибская клюква.. Желательно, чтобы на сцене присутствовала пальма, таинственная пещера, костер, хижина, экзотическая лодка-тирога, чучело крокодила, попугаи или хоть что-либо из вышеперечисленного в зависимости от умения и средств. Хорошо также анилиновый расписной задник с девятым валом или видами заштиленных южных морей, в общем, вся известная атрибутика подобного рода зрелищ, в которых, будет комфортно вести розыски сокровищ.

Соответственно подбирается и музыка: романтика с одной стороны ("Дети капитана Гранта") и слегка ироническое к ней отношение с другой ("Айболит-66", м/ф "Приключения капитана Врунгеля").

Ну и, наконец, о ведущем действа. Мы полагаем, что это должен быть опытный наставник молодежи в достаточно хлопотном деле с сокровищами, могущий дать полезный совет, но, как правило, в своих личных интересах. Он целеустремлен (куда, вот вопрос), но в то же время фаталистичен, не лишен чувства юмора, вполне специфического. Думаем, что всему вышеозначенному соответствует бессменный образ Джона Сильвера. (Если кому не ясно, то следует перечесть "Остров сокровищ"). Одет профессионально, т.е. в треуголку, ботфорты, черная повязка через лицо, из-под которой периодически поблескивает нормальный здоровый глаз. Прочая одежда - по возможности, может быть и современной. Желательны также подзорная труба, внушительный револьвер и попугай, периодически требующий пиастры или другую валюту.

Итак, звучат позывные представления и на сцену является ДЖОН СИЛЬВЕР

СИЛЬВЕР. Общий good day, достойные юные леди и не менее досточтимые юные джентльмены! Сегодня мы отправляемся в нелегкий поход на неоткрытые еще острова за неоткрытыми еще сокровищами. Разумеется, в наш век всеобщей и обо всем информированности, разыскать вышеупомянутые - не самая легкая задача. Но на нашей стороне - неистребимая в самом последнем домоседе жажда приключений, экзотических зрелищ и сознание того, что мы можем достойно продолжить дело наших идейных вдохно-

вителей капитанов Флинта и Моргана, а также более близкого нам Иванушки, в просторечии именуемого дурачком. Помните: "Пооди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что..." Он пошел и принес и сел на царство. Нашли дурака, леди и джентльмены! И кроме того, клады - это такая святая халява, скажу я вам, досточтимые господа! Впрочем, от слов к делу...

Собственно путь до острова сокровищ мы опускаем. От бурь, штормов и прочих вредных внешних явлений нас избавило жюри КВН. Этих достойных джентльменов и леди я вам сейчас и представлю... *(Представляет председателя и членов жюри.)* Ну, а я - ваш покорный слуга Джон Сильвер. Вот он, наш вожделенный остров. Ласковый и безмятежный до такой степени, что можно брать его, джентльмены, буквально голыми руками. На берегу нас встречает толпа туземцев. В воздух приветственно летят человеческие черепа и другие части тела, весело сверкают на солнце дубинки, а также красивые режущие инструменты, раздаются радостные крики "Ага!" и "Сейчас пообедаем!". Воистину: вы нас не ждали - а мы приплыли! И с этим бодрым приветствием наши команды сходят на берег.

Приветствие - домашнее задание "Вы нас не ждали - а мы приплыли!" идет не более пяти минут и оценивается из пяти баллов. Жюри подводит итоги. Позывные

Юные леди и джентльмены! Самое время задать основополагающий в теории кладоискательства вопрос. Звучит он так: а за что, честно говоря, аборигены съели Кука? И это несмотря на его почтенный возраст и неважные вкусовые качества. Ответ элементарен: он не сумел договориться с этими дружелюбными людьми, потому что в школе прогуливал уроки иностранных языков. Допустим, что маловероятно, не все туземцы понимают простой русский язык. В этом случае нам приходится на выручку универсальный язык мимики и жестов, который мы сейчас и продемонстрируем. В ролях туземцев - участники команд, капитанам Кукам соответствуют наши капитаны.

Конкурс-импровизация "За что аборигены съели Кука?" проходит так: ведущий дает капитану задание, тот по истечении тридцати секунд мимикой и жестами объясняет его собственной команде. Та расшифровывает его сообщение. Оценивается качество и оригинальность способа передачи информации и ее расшифровки. Список заданий для капитанов:

- 1. Я пришел к вам всем с приветом!*
- 2. Извините, очень хочется кушать!*
- 3. Какие у вас хорошие девочки!*
- 4. Где у вас ближайший клад?*
- 5. Давайте будем дружить народами!*
- 6. Не хотите пускаться и не надо! Я обиделся!*
- 7. И все-таки, за что вы. Кука-то съели?*

На вопросы могут отвечать и другие команды. Конкурс оценивается из четырех баллов. После подведения итогов звучат уже привычные позывные

Полдела сделано, мои молодые друзья, как говаривал незабвенный капитан Флинт, выкидывая очередного бунтовщика за борт. Вторую половину, говаривал он также, доделают акулы. Смешно, не правда ли? Однако над нашим островом сгущаются тропические сумерки и самое время выкатить для угощения наших новых друзей пару бочонков

выдержанного ямайского рома, затянуть пиратскую лирическую песню у костра... Ну, а если никто не помнит наших старых добрых песен про сундук мертвеца, пещеры скелетов и прочую бодрящую душу романтику - не беда! Мы сложим что-нибудь новенькое, назовем ее к примеру - "Вой тропиканки" и наши дикие братья с удовольствием нам подвоют.

Домашнее задание "Вой тропиканки" ("пиратская лирическая у костра") оценивается из пяти баллов. Продолжительность не более трех минут. Подведение итогов. Музыкальная отбивка

Вот еще не пробудились тропические звезды, а наши туземные соплеменники по разуму загрузились сонным ямайским дурманом по самые верхние уши. А мы начинаем самое главное дело, за верность которому на нее бесповоротно завершили свои отчаянные жизни сотни наших единомыслителей. Мы ищем клад. Мы твердо знаем, что он здесь, на этой сцене, а вот по каким приметам, мы об этом догадались - сообщат наши капитаны. И на раздумья им - тридцать секунд. В нашем положении любое лишнее время - лишние деньги, мои молодые леди и джентльмены!

Конкурс-импровизация капитанов "У меня есть верная примета..." оценивается жюри из четырех баллов. Команды могут помогать капитанам в определении примет. Оценивается в первую очередь неординарность, оригинальность приметы и актерская демонстрация ее зрителям. Жюри подводит итоги. Позывные

И наконец, магические слова: "Копай здесь!". Сколько поколений наших славных предшественников понимали их каждый по своему. Кто-то копал могилу себе, иные копали ту же культовую яму ближнему своему, а это уже совсем никуда не годится... Коекого увлекал сам процесс копки и они, в конце концов, приобретали общественно-полезные профессии землекопа или огородника, что тоже неплохо... Но в целом, каждый выкапывал то, что хотел... Кстати, клады тоже находили, хотя и не все, далеко не все... Но это все моя теория, а теперь вы на вашей практике покажете всем нам клады, которые вы выбираете... Лопаты вам в руки, мои молодые друзья!

Домашнее задание "Копай здесь" ("Клады, которые мы выбираем") идет до десяти минут и оценивается жюри из семи баллов. Подводятся итоги последнего конкурса и всей игры. Награждение победителей, финальные позывные

Что ж, досточтимые леди и джентльмены! Каждое поколение выбирает свой клад. Это его право. А со своей стороны я полагаю, главное - это не выбирать только пепси. И с этой необыкновенно глубокомысленной сентенцией я покидаю свой пост вашего временного наставника. Общий good bye! Искренне ваш Джон Сильвер.

Снимает треуголку, раскланивается. Финальный номер и общая пляска у костра.

Конец

Павел Волков

Мульти с пульта
Сценарий конкурса КВН

Несколько слов о декорации. В стилевом решении предполагается черно-белая гамма, но в декорации обязаны быть яркие цветовые пятна: возможно, само название конкурса, набранное крупным шрифтом, возможны плоскостные фигуры героев мульт-

фильмов, возможно и даже желательное использование видеопроектора. Его можно использовать при проведении конкурса с залом, конкурса актерских проб, для показа музыкального рекламного ролика и т.д.

В фонограмме - позывные конкурса (желательно, вступительная музыкальная тема телесериала "Ну, погоди!"), комплект популярных телекиномультмелодий.

Ведущие - герои самого популярного отечественного мультсериала: ВОЛК и ЗАЯЦ. Звучат позывные фестиваля и на сцене появляется совершенно панически настроенный Заяц

ЗАЯЦ (к зрителям). Вы Волка еще не видели? Честно? Ну и хорошо. Тогда мы начнем ... чуть позже.

Сзади появляется ВОЛК

ВОЛК. (застенчиво). Кхм...

ЗАЯЦ. (устало). Так я и знал... (К зрителям.) Сейчас начнем бегать, он за мной, я от него и так далее... А ведь не молоденькие уже, по четверть века стукнуло... Пора бы и за ум взяться... Ладно, побежали... Будь оно неладно, мульти с пульти...

ВОЛК. Ну, Заяц!

ЗАЯЦ. Понял... Где сегодня дурака валять будем? Что там у сценаристов написано?

ВОЛК. Заяц, ну, погоди ты!

ЗАЯЦ. (уныло). Он за мной, я от него... Я от него... Он, наоборот, за мной... До чего интересно!

ВОЛК. Заяц, мы на конкурсе КВН!

ЗАЯЦ. А на конкурс КВН мы еще не бегали... Ох, до чего остроумно, до чего свежо...

ВОЛК. А мы с тобой ведущие, партнеры!

ЗАЯЦ. Это как Леня Голубков с братом? Так они все-таки халявщики...

ВОЛК. (начиная терять терпение). Нет. Как Чип и Дейл, как Удав и Мартышка, как Малыш и Карлсон, как Красавица и Чудовище, наконец! У-тю-тю-тю... Зайка...

ЗАЯЦ. Странно... Какая-то новая сказка...

ВОЛК. Не сказка, а явь. Конкурс школьных команд КВН "Мульти с пульти"!..

Звучат позывные конкурса

...Мы наконец открыли вместе с моим партнером - ведущим... (толкает Заяца.) Ну...Ну! Заяц!

ЗАЯЦ. (очнувшись) Извини, партнер, кайф поймал... Ни от кого не бегаешь, никуда не торопишься... Совсем новая сказка... Что делать-то?

ВОЛК. Жюри представь!

ЗАЯЦ. Кого?

ВОЛК. Самых главных!

ЗАЯЦ. Это как...сценаристы?

ВОЛК. Главней.

ЗАЯЦ. Неужели... как режиссеры?

ВОЛК. Еще главней!

ЗАЯЦ. Главней не бывает, Партнер! (Поворачивается, собирается уходить.)

ВОЛК. Ну, Заяц, погоди! Сценаристы, музыканты, актеры и режиссеры появятся

чуть-чуть позже, а это - самые главные зрители, которые будут смотреть наши фильмы, заметь, оценивать их...

ЗАЯЦ. Так бы и сказал сразу, а то - вокруг да около... Совсем серый. И так, самые главные зрители нашего конкурса...

Звучат позывные. Волк и Заяц представляют жюри

ВОЛК. И вот теперь - будущие режиссеры, актеры, композиторы, художники и, и...

ЗАЯЦ. Ну, погоди, Волк! Одной фразой - команды, - участники конкурса "Мульти с пульта" из...

Ведущие представляют команды. Команды, занимают места на сцене. Волк с Заяцем дефилируют мимо участников

ВОЛК. Хороши!

ЗАЯЦ. Посмотрим. *(Обращается к командам.)* Мультики любите?

Команды отвечают

А если самим придумать мультик? Не слабо?

Команды отвечают

А у вас снова не получится так: Волк за мной, Джерри от Тома, Черный Плащ на Гуффи... Что-то я запутался...

ВОЛК. Заяц, погоди! Первый конкурс нашего фестиваля - визитная карточка команд так и называется "Старая новая сказка". Это - совсем новый старый добрый мультик. Внимание, включаем!

Команды представляют визитные карточки продолжительностью не более шести минут. Оцениваются из пяти баллов. После фанфар подведение итогов

Ну, как, партнер?

ЗАЯЦ. Что я могу сказать? Сценаристы и режиссеры из них получатся... Но, знаешь ли, это не все...

ВОЛК. Согласен...

ЗАЯЦ. А вот могут ли они вжиться в роль персонажа с глубокой артистической натурой...

ВОЛК. Согласен...

ЗАЯЦ. С, мягко говоря, незаурядной внешностью...

ВОЛК. Согласен...

ЗАЯЦ. Модно и элегантно одетым...

ВОЛК. Согласен...

ЗАЯЦ. Обладающего гигантским словарным запасом...

ВОЛК. И это правильно...

ЗАЯЦ. А на экране это - простой серый заяц...

ВОЛК. Погоди! А я думал - простой серый я.

ЗАЯЦ. Видишь? Казалось бы, я нарисовал тебе стопроцентный портрет с натуры - и ты не узнал меня, ближайший партнер...

ВОЛК. Может быть, тебе не хватило этого...того...актерского мастерства?

ЗАЯЦ. Но мы-то с тобой профессионалы, а эти ребята только вступают в мир мультика...

ВОЛК. Пожалуй, ты прав. Пора проводить актерские пробы.

ЗАЯЦ. Наш следующий конкурс - "Винни-Пух" и все-все-все..."

ВОЛК. Погоди. По условиям конкурса вчера команды обменялись персонажами своих любимых мультфильмов и сегодня они будут пробоваться на роли Винни-Пуха, Пятачка, Удава, Алладина...

ЗАЯЦ *(скромно)*. Заяц...

ВОЛК. И я даже не знаю, какие роли они еще бы хотели предложить соперникам. Мы увидим две пробы на одну и ту же роль: одну - подготовленную дома, а вторую - Сымпровизированную их конкурентами.

ЗАЯЦ. Кстати, зрители должны угадать, на какую роль пробуется актер. Внимание, проба!

Первыми актерскую пробу показывает команда - импровизатор, затем авторы задания и наоборот. Жюри оценивает конкурс из четырех баллов. Фанфары. Подведение итогов

ЗАЯЦ. Любой уважающий себя герой любого мультика обязательно поет...

ВОЛК. Кхм...

ЗАЯЦ. Или хотя бы танцует...

ВОЛК. Ну, это - что да, то да! Вот, пою... *{Напевает танго.}* Там-там-там...

ЗАЯЦ. Ты же понимаешь, речь не о нас. Мы-то профессионалы. *(Обращается к команде.)* Это для наших участников - небольшой песенный аукцион.

ВОЛК. Вам нужно вспомнить хотя бы по одной популярной песенной строчке из популярного мультфильма.

ЗАЯЦ. И... начали!

Идет песенный аукцион. Команды поют по порядку. Конкурс не оценивается

ВОЛК. Заяц, ну погоди! Музыкальная разминка окончена!

ЗАЯЦ. Извини, увлекся. Но зато теперь и мы, и зрители знаем, что музыка в мультике - не самое слабое место участников конкурса.

ВОЛК. А поэтому придумать музыкальный рекламный ролик мультика, который им вчера предложили их соперники...

ЗАЯЦ. Нашим командам было совсем нетрудно.

ВОЛК. Мы смотрим третий конкурс...

ЗАЯЦ. Музыкальный рекламный ролик "Как своим голосом". Внимание, музыка.

Идет музыкальный конкурс. Продолжительность номера не более трех минут. Оценивается из пяти баллов. Фанфары и подведение итогов

ЗАЯЦ *(грустно)*. Вот, пожалуй, и все...

ВОЛК. Заяц, погоди! Что случилось?

ЗАЯЦ. Возраст, наверное... Нам с тобой по четверти века... Винни-Пуху с Пятачком и Иа...

ВОЛК. Не меньше...

ЗАЯЦ. Ежик в тумане, давно потерялся, Малыш вырос...

ВОЛК. Карлсон улетел...

ЗАЯЦ. А хоккеисты?! Помнишь "Шайбу-шайбу!" Где они? В Канаде? А Красная Шапочка?

ВОЛК. *(смуценно)*. Да ладно, давно это было...

ЗАЯЦ. И я говорю - она сама уже бабушка...

ОБА. *(вздыхнув)*. Дела...

ЗАЯЦ. Просто обидно: щелк кнопкой - Гуффи, щелк другой - Том энд Джерри...

ВОЛК. Черепашки Ниндзя, Чипмансы...

ЗАЯЦ. Черный Плащ, Уолли, Друппи...

ВОЛК. Может, я и серый, может, я что и не понимаю...

ЗАЯЦ. Да я тоже серый, партнер...

ВОЛК. Может, наше время ушло *(показывает на зрителей)*, и теперь они - герои наших мультиков...

ЗАЯЦ. И вот этот грустный вопрос - тема нашего домашнего задания.

ВОЛК. Оно так и называется: "Герой нашего мультика".

ОБА. *(вздыхнув)*. Внимание на экран.

Идет домашнее задание продолжительностью не более десяти минут. Оно оценивается из семи баллов. Подводятся итоги домашнего задания и общие итоги. Фанфары. Награждение

ВОЛК. А ведь все не так и плохо, партнер?

ЗАЯЦ. Да и четверть века, честно говоря, не возраст.

ВОЛК. Это утверждение или предложение?

ЗАЯЦ. И то и другое!

ВОЛК. Так что же, еще побегаем на экране?

ЗАЯЦ. Обязательно!

ВОЛК. А не надоело?

ЗАЯЦ. Не-е!

ВОЛК. Ох, поймаю!

ЗАЯЦ. У-тю-тю-тю-тю!

ВОЛК. Ах, так! *(Зрителям.)* Извините, до новых встреч!

ЗАЯЦ. У нас возникли проблемы! Общий привет! Лови, серый!

ВОЛК. *(торжественно)*. Ну, заяц, погоди!

Звучит вступительная музыкальная тема телесериала "Ну, погоди!" Заяц и Волк с криками убегают.

Конец

Павел Волков

Турагенство "ЭКО-СИБИРЬ"

Сценарий конкурса КВН

Декорация. Зал ожидания аэропорта, табло для результатов команд, весы - мишень для дартса, в общем - регистрационная стойка. На фонограмме - шум зала ожидания, возможны объявления о вылете и задержке рейсов, словом, фонограмма должна создать впечатление о наличии на сцене гигантской малоуправляемой массы.

На фоне фонограммы появляется порядком растерянный старый ОХОТНИК-ХАНТ. Это-ведущий.. Он в национальной одежде (малица и т.д.)

ОХОТНИК. Однако, сколько народа, сколько людей! Понятно, Сибирь большой край, совсем большой, тайга, тундра, реки, океаны! И все куда-то едут, куда-то летят. Опять понятно: старый хант едет домой, геолог едет, вахтовик едет, строитель летит...

Куда летят все остальные, старый хант не знает. Однако совсем залопотался - конечно, здравствуйте! Здравствуйтесь в зале, здравствуйтесь в телевизоре! А еще где здравствуйтесь? Шума много-много, народа нет совсем. Заходите, посидим, поговорим, друг друга шибко лучше узнаем. Я-то вас всех уже встречал, но вы-то между собой совсем нет. Давайте все перезнакомимся, узнаем, кто куда едет-летит... Сибирь большой край, совсем большой, но когда-то встретимся, как шибко старые знакомые, улыбнемся друг другу... Заходите, здравствуйтесь.

Идет представление команд, поочередно появляющихся на сцене и располагающихся на ней

Однако я всем сказал, я хант-охотник, еду домой в тайгу. А вы куда едете-летите? Я знаю, вы эколо... эколо... опять запутался... Конечно, около эколо... (читает по бумажке) Турагенство Эко - Сибирь. Финальная встреча команд клубов КВН.

Музыкальная отбивка

Конечно, сейчас познакомимся... Узнаем, кто откуда родом, кто куда едет? Называется... (читает) "Заявка на путешествие".

Идут визитные карточки участников по порядку проведенной жеребьевки. Продолжительность "визитки" 4-5 минут. Оценивается из пяти баллов. Жюри подводит итоги.

Музыкальная отбивка

Народ у нас совсем разный. Хант раньше знал кого? Охотников знал, - потом геологов. Очень мудрые, полезные люди, но никогда геологи не могли ответить мне мои вопросы. Однако попробуйте вы...

Спрашиваю я геологов:

1. Однако, если геологи не найдут нефть, то что они получают?
2. Однако, почему геологи ищут нефть, а часто находят "огненную воду"?
3. Однако, если в песне геолог - ветра и солнца брат, то кто сестра геолога?

Конкурс импровизационный. На обдумывание каждого ответа тридцать секунд. Оценивается из четырех баллов. Жюри подводит итоги. Оценки выставляются на табло

Хочу об охоте поговорить. Конечно, какая у нас теперь охота? Волка стреляют с вертолета, зайца с вездехода, медведю в берлогу гранату толкают... Ружья, однако, стволы... Как же так можно... Понятно, раньше народа было меньше, а зверя больше, но, если такая охота будет дальше - зверя не будет совсем... На кого тогда с ружьем ходить? И совсем не надо ружья. Раньше хант увидел белку, метнул стрелу, - попал, принес домой, хватит, хорошо... А сейчас со стрелой совсем плохо ходить... Не... не... (Достает бумажку, читает.) непромысловатая охота. Однако вы не промысловики, вы... вот... около этого. Потому попробуем учиться со стрелой охотиться. Хант сейчас покажет... (Достает стрелу, бросает в весы.)

А сейчас вы покажете...

Мишень разделена на три круговых сектора. Каждый сектор имеет свою оценку: центральный (яблочко) - 1,5 балла, средний - один балл, внешний - 0,5 балла. Бросают три участника от каждой команды. Максимальная сумма команды таким образом - три балла. Жюри подводит итоги. Музыкальная отбивка

На фонограмме объявления: "Рейс такой-то задерживается на столько-то", "Рейс такой-то отменяется в связи с неприбытием самолета"

Однако, почему так неинтересно говорит? Такое важное дело - самолет не полетел - и так скучно творит... А если полетел самолет - совсем большой праздник: хант домой полетел. Объявляй с песней, с пляской, чтобы душа радовалась или заплакала... Может быть, вы попробуете прямо сейчас, хорошо?

Музыкально-импровизационный конкурс. Музыкальная фонограмма {одна и та же} выдается командами за сутки до конкурса. Выбор текста объявления - до 2,5 минут. Конкурс оценивается из пяти баллов. Жюри подводит итоги.

Музыкальная отбивка

А теперь, однако, поговорим о самом главном. Что самое главное в мире? Родина, возможно? Мать, конечно, возможно? Тайга - тоже может быть, особенно для ханта...

А вы... *(Достает бумажку, читает.)* тэколо...эколоэээ Однако, понятно, правильно. Что для вас самое главное, самое чистое в мире? Расскажите нам, шибко хочется послушать...

По предварительной жеребьевке идет домашнее задание "Самое чистое в мире" (до десяти минут.) Оценивается из восьми баллов.

Жюри подводит итоги домашнего задания и общие итоги. Награждение победителей, вручение общих и специальных призов.

В фонограмме объявление: "Внимание! Посадка на самолет в тайгу начинается через пять минут. Повторяю..."

Однако теперь самое лучшее объявление! Домой еду, лечу домой! Однако спасибо всем за знакомство! Сибирь большой край, совсем большой, но все равно где-нибудь когда-нибудь встретимся, улыбнемся друг другу, сядем поговорим, как совсем старые знакомые! До свидания всем! До других встреч!

Конец

Павел Волков

Вокруг собаки

Сценарий конкурса КВН

Декорация — собачья прогулочная площадка с импровизированной атрибутикой.. Это может быть любой имеющийся реквизит: горка из хороших спанков, длинные скамейки, которые впоследствии будут использоваться в качестве бума, разноуровневые площадки и т.д. Важно, чтобы коллективы успели на ней освоиться и использовали максимум имеющегося реквизита. В фонограмме — собачий лай всех тембров и калибров, музыка: «Пропала собака», "Собака бывает кусачей", рок из "Ну, погоди!", "А может быть, собака" и т.д.

Ведущий(ая) — директор клуба собаководов, он же дрессировщик. Хотелось бы, чтобы в программе КВН нашлось место для подлинной работы подлинных собак (декоративных, служебных — возможны варианты). В принципе оптимальным вариантом для начала программы стал бы собачий парад с представлением пород и т.д.

Итак, звучат фонограммы, заимствованные в одной из "собачьих" песен. Они будут отбивать впоследствии каждое решение жюри. Затем объявление - фонограмма.

ГОЛОС ПО РАДИО. Внимание! Внимание! Все команды КВН, прибывшие на кон-

курс, посвященный искреннему другу человека — собаке, пройдите, пожалуйста, на сцену для участия в церемонии представления! По мере выхода команд на сцену идет их представление.

Внимание! Для встречи ведущего церемонии стоять по стойке "Голос"!

Фанфары. Выход ВЕДУЩЕГО в образе дрессировщика

ВЕДУЩИЙ. Добрый вечер всем зрителям! Для всех участников праздника — "фу!". Как вы знаете сегодняшняя встреча посвящена одному из древнейших друзей человека — собаке. О преданности, верности, мужестве, доброте собаки можно говорить часами. Мы знаем о них практически все: породы, рацион, окрас Дрессуру, не знаем только одного, почему собака так предана человеку, так ревностно охраняет наш дом и наших детей. Может быть, сегодняшняя встреча добавит что-то к нашим знаниям.

С древних времен собака почиталась человеком. В восточном календаре, например, есть Год Собаки, а это свидетельствует о том, что собака играла немаловажную роль в жизни людей. Кстати, можете ли вы назвать одиннадцать остальных животных, имеющих собственный год?

Ответ команд

Вы видите, что собаки расположены в почетном ряду таких серьезных животных, как змея - символ мудрости, тигр - символ силы, дракон - символ сверхъестественного, кот - символ независимости. А собака в этом ряду олицетворяет преданность и долг. Стало быть, Год Собаки для человека должен быть удачным. Представьте, что наступил Год Собаки и вы можете поздравить с ним друг друга и зрителей. Это и есть наше первое задание - поздравление "С Новым "собачьим" годом". Оценивать его будут почетные члены областного клуба друзей собак.

Идет представление жюри

А вести нашу встречу буду я (*Представляется.*) Можете считать меня сегодня внештатным директором этого клуба. Начинаем наши поздравления.

Идут визитные карточки - поздравления. Время визитной карточки - не более пяти минут. Оценивается из пятибаллов. После фанфар - подведение итогов конкурса

А сейчас поговорим об истории этого племени, живущего бок о бок с человеком с незапамятных времен. История, честно говоря, вещь достаточно неблагодарная и поэтому мы не знаем имен собак, без страха и упрека охранявших стены древнего Рима. Не известны нам имена четвероногих спутников Христофора Колумба и Фернандо Магеллана, вместе с хозяевами бесстрашно открывавших неизведанные земли. Не написана еще всеобщая история собак и, может быть, кто-то из вас посвятит жизнь этой благородной задаче. Но новые имена - новые герои, и мы с гордостью можем назвать имя первого космонавта. Кстати, как ее звали? (*После ответа.*) Конечно. Лайка. Или припомнит кличку знаменитой пограничной собаки Никиты Карацупы? (*После ответа.*) Совершенно верно, ее звали Ингус. Сутки назад наши команды обменялись именами замечательных собак, музыкальную историю которых они хотели бы услышать сегодня. И вот у нас все готово. Мы начинаем наш второй конкурс, музыкальный, "Жизнь замечательных собак".

Каждое выступление не более четырех минут. Музыка выбирается командой произвольно. Оценка из пяти баллов.

Прежде, чем приступить к нашему следующему конкурсу, мне хотелось бы узнать, у кого из наших участников есть собака?

Разговор с членами команд о породе, возрасте, кличке

Мы видим, что выполнить наше следующее задание вам будет несложно. Оно называется "Урок дрессуры". А проведем мы этот урок для того, чтобы понять, сколько терпения и сообразительности требуется собаке, чтобы выполнить наши, казалось бы, несложные задания...

Предлагается два варианта конкурса.

Первый. На сцену выводят собаку, исполняющую служебные команды, а специально выделенные члены каждого из коллективов копируют ее движения.

Второй. Коллективы разыгрывают на сцене породы, представителями которых они станут в действенном конкурсе и повадки которых они должны как можно точнее сыграть. Допустим, это будут овчарка, боксер, сенбернар, такса, болонка и дворняжка.

И в том и в другом случае подаются следующие команды: "Апорт!", "Нюхай!", "След!", "Ползи!", "Голос!", "Барьер!". Жюри из пяти баллов оценивает точность действий участников (в первом варианте), точность изображения повадок определенной породы (во втором варианте) и, разумеется, чувство юмора.

Вы знаете, у нас остался невыясненным только один, но очень интересный вопрос, о котором мы упоминали в начале нашей встречи. Помните, мы говорили, что собака необычайно предана человеку, и из всей человеческой породы не любит только две: шпионов и преступников. Как это объяснить? Нет ответа... Вот, если бы собака умела говорить! В самом деле она, наверное бы, многое объяснила. Но поскольку такой разговор пока не состоялся, мы предложили нашим командам - участникам именно такое домашнее задание: "Если бы собака могла заговорить"... А теперь внимательно слушаем.

Домашнее задание продолжительностью не более десяти минут оценивается из семи баллов. Подводятся итоги домашнего задания. Фанфары. Общее подведение итогов и награждение

Ну что же, наша сегодняшняя программа закончена, и, если мы будем чуть гуманней и добрей к нашим четвероногим друзьям, если мы научимся лучше понимать их, несмотря на их кажущуюся бессловесность, значит, наша встреча не прошла даром А, кстати, все многомиллионное собачье племя, конечно же, не исчезнет с земного шара и впереди у нас еще масса занимательных и замечательных собачьих историй. До новых встреч с вами и вашими друзьями. А пока все, общее: "Фу!".

Конец

Павел Волков

Говорят звезды

Сценарий конкурса КВН

В связи с тем, что астрологическая атрибутика: звездные карты, таблицы, гороскопы, таинственная музыка и т.д. теперь ни для кого не составляет секрета, воссоздать ее на сцене - не очень большая проблема. Следует только помнить, что в астрологии чем непонятней, тем лучше, т.е. на сцене должен существовать коллаж из декораций, окончательно запутывающий и в первую очередь зрителей относительно нашей

игры.

Музыка — штампованный музыкальный электронный набор в медленном темпе (например, Ж.М.Жарр), но если это невозможно, то годятся практически все программы, набранные в "Роланде", "Ямахе" и т.д., в том числе и демонстрационные.

Ведущий — первый, основной и единственный преподаватель учреждаемой на сцене Академии астрологии. Облик и манера соответствующие: парик, шапочка, мантия, жесты плавные, взгляд одновременно отсутствующий и гипнотизирующий

ВЕДУЩИЙ. *(выходя на сцену, уstraиваясь за столик).* Дамы и господа! Леди и джентльмены! И все оставшиеся товарищи! Добрый вечер! Сегодня — девятый... восьмой или все-таки..., неважно ... день лунного календаря... Что предполагает этот девятый... или все-таки восьмой лунный день? Ну, неважно... В этот день можно делать все... А можно ничего и не делать... Собственно, зачем я здесь? А вот! В этот самый день всем начинающим астрологам просто необходимо выйти на сцену и подать заявление в Академию астрологии, которую мы здесь сегодня и учредим. Итак, сегодня на сцене мы учреждаем региональную астрологическую Академию КВН и представляем соискателей высокого звания учащихся нашей Академии.

Идет представление коллективов

Теперь далее: естественно, в нашей Академии может обучаться только тот начинающий астролог - энтузиаст, который знает и понимает разницу между восьмым и девятым лунным днем, а оценить эти знания предстоит компетентной приемной комиссии в составе...

Представление жюри

Ну и последнее. Меня вы узнали и отличили сразу, поскольку такой ясной мыслью и предвидением будущего может отличаться только главный, основной и, пока единственный, преподаватель Академии и ведущий сегодняшней встречи.

А теперь слушайте... Сейчас вы обнародуете свое заявление о приеме в Академию. Мы назвали его, согласно главному астрологическому принципу: "Хочу все знать". Астрология — наука. И тем не менее, мы будем терпимы и к околонучным взглядам: магии, мистике, хиромантии, ò.ê. понимаем, чтобы придти к подлинной науке, надо пройти через все эти мистические дебри. Итак, ждем первых абитуриентов. Согласно жребью, это команда...

Ведущий поочередно вызывает команды. Задание – визитная карточка идет не более пяти минут. Оценивается из пяти баллов

Я прошу приемную комиссию оценить заявления абитуриентов.

Подведение итогов

Ну, что ж! Проводим следующий конкурс. Сейчас абитуриенты зададут друг другу по два вопроса из области начальных астрологических сведений и, будем надеяться, проявят некоторую эрудицию, которая позволит им претендовать на вакантные места в нашей Академии. Задаю разминочный тест-вопрос, не оцениваемый приемной комиссией. "За кем замужем Дева: за Овном, Тельцом или Козерогом? Специальную музыку, пожалуйста...

Музыкальная пауза. Через тридцать секунд ответ на контрольный вопрос. Отвечают все команды

А теперь — очередь абитуриентов...

Команды задают друг другу по два вопроса. Оценка из четырех баллов

В свое время один из основателей нашей науки Мишель Нострадамус сказал: "Астрология — это слова, слова, слова..." Конечно, мы говорим, говорим, говорим - пропади оно пропадом, язык весь в мозолях... Впрочем, это наши внутренние проблемы..., а сегодня, при вашей помощи, мы хотели бы решить одну из фундаментальных астрологических проблем: материализовать знаки Зодиака. Если нам это удастся, это будет означать прорыв в самой сущности астрологии. В самом деле, мы говорим Водолей, Рак, Дева, но что стоит за этими символами? Из чего этот самый Водолей льет свою воду? Какого цвета Рак: он еще живой - бурый или уже вареный - красный? Наконец - где одевается Дева - от Юдашкина или, наоборот, от Сен-Лорена? Все эти проблемы пока не опознаны астрологией. Сегодня с помощью наших кандидатов мы постараемся восполнить этот научный пробел. Два часа назад команды по жребию разыграли знаки Зодиака и сейчас впервые в мировой истории они готовы представить их ля'натурель, это я по-французски, вам не понять, словом, скажем прямо — в натуре. Прошу музыку для парада знаков Зодиака.

Музыка для парада. Театрализованный показ знаков оценивается из четырех баллов. После — подведение итогов

Внимание, мы переходим к самой сути нашей науки - составлению гороскопов. Зачем нужен гороскоп? Это загадочный вопрос. На него никто не может дать ответа, но тем не менее все их читают, слушают и кое-кто верит. Теперь, как составляются гороскопы? А черт его знает! Я хотел сказать, у каждого астролога свой индивидуальный метод, с которым не согласен ни один из его коллег. А методика нашей Академии совершенно уникальна и не имеет аналогов: наши абитуриенты составляют музыкальные гороскопы, даже не зная кому. Сутки назад они обменялись приметам лиц, широко известных всей нашей общественности по этим приметам кандидаты должны не только обнаружить искомое лицо, но и составить его музыкальный гороскоп. Вот это и есть наша наука, вот это и есть наши заморочки.

Конкурс "Музыкальный гороскоп" идет не более четырех минут для каждого коллектива и оценивается из пяти баллов

И наконец, последнее. Как вы знаете, представителей нашей профессии называют еще звездочетами, потому что в древности люди считали, что каждому сопутствует своя звезда. Мы предложили всем кандидатам написать домашнее сочинение на тему "О чем говорят звезды?" Этот трактат они сейчас и представят на ваш суд и на рассмотрение приемной комиссии. А вот что они понимают под понятием "звезды". Сейчас мы узнаем. В жизни у нас много звезд развелось. Итак, домашнее задание "О чем говорят звезды?"

Продолжительность конкурса — не более десяти минут. Оценивается из семи баллов. После подведения итогов — награждение

Уважаемые зрители! Уважаемые абитуриенты! Первая и, мы искренне надеемся, не последняя астрологическая сессия успешно завершена, о чем свидетельствовали ваши неоднократные одобрения. Что ж, до новых сессий Академии, и в заключение наш краткий эксклюзивный гороскоп.

Овнам — перестать строить из себя малопонятливых баранов

Тельцам — резко увеличить продуктивность молочного стада
Близнецам — держаться вместе. Вместе как-то полегче
Ракам — перестать пятиться назад. Наш девиз только вперед!
Львам — переждать весенние холода в африканской саванне
Девам — поставить на колени всех мужчин
Скорпионам — выбросить жала и впредь именоваться Пионами
Стрельцам — поменять мечи на орала
Козерогам — сбросить компрометирующие рога
Водолеям — перестать лить воду. Пора заниматься делом
Рыбам — подойти ближе к российским берегам и сдаться нашим траулерам.
Всего вам доброго!

Конец

Владислав Панфилов

А я иду, шагаю по ...

Сценарий конкурса КВН

ВЕДУЩИЙ. Добрый вечер! У нас - праздник! Сегодня состязаются команды веселых и находчивых! А полный зал зрителей болельщиков говорит о том, что в городе повальная эпидемия. Болеть будут все! Пока мы не видим команд, которые притаились перед своим выходом на сцену, я предлагаю всем болельщикам всех команд посмотреть друг на друга и весело поздравить с этим веселым праздником!

Болельщики приветствуют друг друга

Надеюсь, что так же будет и во время игры: поддерживая свою команду, все будут внимательно смотреть выступления соперников и поддерживать их, если они понравятся!

Ведь сегодня не только день веселья и юмора, но и день дружбы! Тем более, что КВН - это игра, а не война! А на игре должны получать удовольствие все: и победители, и проигравшие.

Итак, мы начинаем! И прежде всего позвольте представить членов жюри (*Представляет членов жюри.*)

Команды уже приготовились к показу визитки-приветствия. Они уже переоделись, загримировались. У каждой есть какие-то свои маленькие секреты, которые они не хотят сразу же выдавать. Прежде всего они хотят нам представиться, показать, так сказать, свою визитную карточку. Да в принципе, так и должно быть - вначале всегда была визитка и только потом появлялся хозяин этой визитки.

Итак, в сегодняшней игре участвуют команды...

Ведущий представляет команды

Жребий брошен! Команды знают порядок выступления. Они готовы. А я, уважаемые болельщики, посвящаю вас в условия первого конкурса.

Первый конкурс - это конкурс приветствий, это, своего рода командная визитка. Этот конкурс имеет свое название, свою тему.

Тема первого конкурса: "А я иду, шагаю по..."

После "по" идут многоточия. То есть каждая команда сама знает, по чему ей шагать.

Вот мы и посмотрим, по чему же шагают участники сегодняшней встречи.

Объявляю конкурс приветствий: "А я иду, шагаю по..."

Команды показывают свои программы

Итак, свои визитки *предъявляли...* (*Ведущий еще раз называет команды и их капитанов.*)

Уважаемые команды! Поприветствуйте своих болельщиков!

Команды приветствуют своих болельщиков

Уважаемые болельщики! Поприветствуйте свои команды!

Болельщики приветствуют команды

А теперь внимание! Слушаем оценки жюри!

Жюри называют свои оценки

Команды, особенно не радуйтесь и особенно не огорчайтесь - это только первая оценка первого конкурса. Вся борьба впереди! А теперь информация для болельщиков. В конце нашей встречи, а именно перед показом командами домашнего задания будет проведен конкурс болельщиков. Он будет оцениваться по трехбалльной системе. В чем заключается этот конкурс? Каждая группа болельщиков покажет свою "поддержку" любимой команды: плакаты, речевки, скандирование и прочее... А также каждой группе болельщиков предлагается спеть любую песню о Москве! (*Варианты: песни о море. Родине, природе и т.д.*) Так что в паузах готовьтесь. Выберите себе дирижеров, руководителей, командиров что ли, т.е. самоорганизуйтесь для вашего конкурса. Вам все ясно? Ну, и вперед, болейте на здоровье! А уважаемых капитанов прошу встать вот здесь, отдельно от своей команды.

Капитаны, встанут на указанное место

Мы видели капитанов вместе с командами, а теперь проверим, что представляют капитаны отдельно от команд и как выглядят команды без своих капитанов.

Команды, пожалуйста, выделите из каждой по три человека. Так называемую литературную группу для литературного конкурса.

Выходят участники литературного конкурса

Ваше задание: написать оду. Поясню: ода - это торжественное стихотворение, посвященное чему-либо значимому. Так вот тема вашей оды: "Любимый дворик". Что такое дворик - объяснять не нужно! Уточню только: дворик, а не дворник!

Задание ясно? Вы можете с чувством собственного творческого достоинства удалиться в подготовленное для вас помещение и начать творить! Проводим аплодисментами наших одотворцев.

Участники литературного конкурса уходят.

Вариант конкурса. Написать оду на ту же тему, но с готовыми рифмами. Например: тучка, лужа, взбучка, хуже; лавка, Маша, шавка, каша; листья, Жорик, мистер, дворик.

Можно предложить также "воспеть": рыжую девчонку, скамейку, в которой гвоздь, развешенное во дворе белье, отсутствие лампочки в подъезде и т.п.

Задание оставшимся членам команд. Для вас отдельный импровизационный конкурс. Именно импровизационный. Хотя времени для подготовки импровизации мы дадим.

Итак, общее название вашего конкурса: "Московские фанты". Что такое фанты, вы знаете. Каждая команда вытянет свой фант. Вот они у меня - в конвертах. Вытянет свой фант и будете его отыгрывать. Сегодня тема наших фантов: "Памятники". А точнее: "Исторические памятники".

Вы видите множество памятников на улицах и площадях Москвы. И вы понимаете, что памятники - это отражение в бронзе или граните уже свершившихся исторических событий. Вот такая-то была история. Вот такие-то были в ней события. И эти события породили вот такие памятники...

А если бы история пошла иначе? А если бы события были другими? Значит и памятники были бы иными? Вот мы и предлагаем вам в виде памятников и скульптурных композиций показать нам эту антиисторию Москвы. Вынимайте фанты. И не жалейте своей фантазии!

Темы конкурса:

"Наполеон Москву тушит",

"Герасим спасает Муму",

"Иван Калита Москву разбазаривает",

"Московские бояре царю Петру усы подстригают",

"Петр 1 окно в Европу заколачивает",

"Дмитрий Донской с Мамаем братается" и т.д.

Команды, пожалуйста, приступайте к подготовке вашего задания. Времени у вас мало. Как только пройдет конкурс капитанов - мы тут же пригласим на сцену вас.

Команды, уходят готовить конкурс "Московские фанты".

Варианты конкурса. Можно предложить командам подготовить фильм ужасов, водевиль, оперу, балет, немое кино и т.п. или любое другое произведение, в любом жанре, сценарием для которых нам будут служить детские стихотворения:

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу,

Потому что он хороший...,

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь -

Не утонет в речке мяч.,

а также стихотворения К. Чуковского:

"Закаляка", "Скрюченная песенка" и т.п.. Текст стихотворений командам выдается в обязательном порядке.

Есть где "показать себя" командам, если им выдается задание исполнить в "ужасно трагическом и страшном" стиле детские песенки, типа: "В траве сидел кузнечик".

Выдумка и фантазия потребуется командам, если им предложит оживить в жанрах, указанных выше, Триумфальную арку на площади Победы в Москве

В нашей игре капитаны первыми принимают на себя удар. По этим моим словам вы догадались, что сейчас будет конкурс капитанов. И вы не ошиблись? Каждый капитан должен был приготовить небольшой спич (т.е. маленькую речь) на тему: "Если бы я был

мэром столицы..."

После слова "Столицы..." многоточие. А многоточие предполагает как бы некую недосказанность. Но мы не будем мучить капитанов недосказанностью, а заявим ясно и просто: "Уважаемые капитаны, произнесите, пожалуйста, спич на тему:

"Если бы я был мэром столицы острова людоедов"

(Варианты:

"...столицы, где общаются только жестами",

"...столицы, где живут одни учителя",

"...столицы, где жители одни мэры" и т.д.)

Можно предложить для спича только первую часть фразы, до отточия, не уточняя, от имени мэра какой столицы капитаны произносят спич, но тогда после каждого спича его соперник имеет право задать автору спича три вопроса

Итак, конкурс капитанов закончился. Прошу жюри оценить их по достоинству!

Жюри оценивает конкурс

Ведущий приглашает на сцену и проводит конкурсы: импровизации, литературный конкурс, конкурс болельщиков. После каждого конкурса объявляется оценка жюри

И наконец главный конкурс - домашнее задание. Главный, потому что остальные уже прошли. А этот конкурс окончательно решит: кто же в этой игре будет победителем?

Тема домашнего задания: "Тупик на перекрестке"

Что за тупик? На каком перекрестке? Это известно только самим командам. Итак, посмотрим, как команды поняли, что такое "Тупик на перекрестке".

Команды показывают домашние задания. Жюри оценивает выступления команд. Подводятся общие итоги, объявляется победитель.

Конец

*Сергей Афанасьев
Сергей Коморин*

Авторское телевидение

Сценарий конкурса КВН

ВЕДУЩИЙ. Здравствуйте, друзья! Как говорится, с наступающим вас Новым Годом! Да, очень скоро стрелки часов сойдутся в высшей точке циферблата, раздастся звон курантов, звон бокалов, и мы войдем в Новый год. Войдем вместе с грузом нерешенных проблем, с наивной надеждой, что в следующем их будет чуточку меньше. Но... Пожалуй, сегодня не стоит вспоминать о грустном. Ведь сегодня мы собрались в этом зале, чтобы от души посмеяться, отдохнуть и встретиться с людьми веселыми и находчивыми. А вот они! Приветствуем команды Клуба веселых и находчивых!

Выход команд

ВЕДУЩИЙ. Чем обычно занят простой человек в последний день уходящего года? По моим многим наблюдениям, большинство из нас посвящает себя в этот день решению трех главных проблем: сервировке праздничного стола, украшению новогодней елки и просмотру телевизора. О телевизоре, вернее о телевизионных передачах, и пойдет сегодня речь на нашей встрече.

Нам стало известно, что Государственный комитет по телевидению задолго до праздника предложил нескольким самостоятельным телекомпаниям принять участие в конкурсе на лучшую новогоднюю телепрограмму. В финал вышли две авторские телекомпании. Вот они! На нашей сцене. А вот и их творческие руководители.

Представляет команды и их капитанов

Поскольку эфирное время телевидения небезразмерно, то оно может быть отдано только одной из присутствующих здесь телекомпаний. А какой именно, должна решить, как вы понимаете, компетентная отборочная комиссия. Давайте познакомимся с этой комиссией.

Представляет жюри

Итак, авторское телевидение, альтернативные телестудии, независимые телекомпании. Пусть одни считают это безответственным разбоем, другие - триумфом демократии, но это уже привычный факт нашей жизни.

Каждая телестудия стремится иметь свое творческое лицо и вырабатывает свой почерк, отстаивает свое кредо. Каковы идейные и художественные позиции собравшихся здесь команд? Я думаю, нам всем будет небезынтересно это узнать. Поэтому давайте поближе познакомимся с коллективами телекомпаний, попросим их рассказать о себе. Вообще, как говорил Петруха в фильме "Белое солнце пустыни": "Гюльчатая, открой личико!" Просим команды открыть свое творческое лицо.

Проводится первый конкурс "Творческое лицо телекомпаний"

Всякая телекомпания стремится завоевать широкую зрительскую аудиторию. Но начинать такое завоевание надо с тех зрителей, которые шагают еще пешком под стол. То есть с детей. Понимая это, все самостоятельные телестудии включают в свои программы специальные детские передачи. Сейчас я приглашаю на сцену создателей детской рубрики каждого АТВ, чтобы задать им ряд интересующих детей вопросов. Чтобы ответить на каждый детский вопрос, вам будет дана только одна минута. Отвечайте достойно, ведь это - будущие ваши зрители. Тематика вопросов, как вы понимаете, предновогодняя.

- Алеша Садков из Новгорода спрашивает: "Дед Мороз - это Снегурочкин дедушка. А кто ее мама и папа?"

- Гюльнара Байназарова из Таджикистана интересуется: "Можно ли новогоднюю елку украшать блестящими патронами, которых очень много у моего папы?"

- Иванов Вовочка из Москвы просит ответить: "Что нужно сделать, чтобы на Новый год Дед Мороз подарил мне маленького братика?"

На вопросы отвечают обе команды. Жюри оценивает оригинальность ответов

С тех пор, как на телеэкранах появился КВН, а потом "Что? Где? Когда?", прошло немало лет. За эти годы ТВ обрушило на зрителей целый поток новых телевизионных игр и викторин: "Счастливым случаем" и "Любовь с первого взгляда", "Поле чудес" и "Угадай мелодию". Наши телестудии решили не выбиваться из общей струи и придумали новую телеигру под названием "Страна дураков". Я несколько поторопился, сказав, что придумали только название. А вот каковы будут правила игры, мы узнаем через десять минут. Именно столько времени потребуется группе талантливых представителей телебригады на их разработку. За десять минут, пока их не будет с нами, они составят

правила игры и, вернувшись, покажут их нам в действии. Вперед, "Страна дураков" ждет вас!

Представители команд уходят готовить задание "Телевизионная игра "Страна дураков"

Без чего немислимо телевидение? Как наше, так и зарубежное? Конечно же без рекламы! Для ТВ реклама - это живительный источник материального благополучия. Для рекламодателей телевидение - тоже живительный источник материального процветания. Наши телеколлективы с почтением относятся к рекламе. Причем, они настолько стали мастерами рекламных роликов, что способны создать их за считанные минуты. Не верите? Сейчас убедитесь! Мы приглашаем на сцену по пять специалистов телерекламы. И предлагаем им за десять минут создать маленький шедевр рекламного искусства. Да, я забыл сказать, что вернее, кого надо прорекламирровать. Наших сегодняшних спонсоров. А спонсор нашей встречи...

Представители команд уходят готовить задание "Реклама спонсоров"

Настало время поближе познакомиться с первыми лицами телекомпаний, с руководителями наших авторских телестудий. Прошу главных редакторов подняться на сцену.

В старые времена композиторы только сочиняли песни, редакторы только составляли программы передач. В нынешнюю эпоху композиторы сами поют свои песни, редакторы выступают в роли ведущих собственных передач. Такое вот совмещение профессий.

Наши редакторы не исключение из правил, они также помимо руководящих функций лично готовят и ведут одну из передач своей программы. Причем, не какую-нибудь, а самую серьезную - политический обзор и комментарий внутренних и международных событий. Кстати, товарищи редакторы, как называются ваши информационно-политические передачи? Если вы забыли, вам должно хватить тридцати секунд, чтобы заново придумать название.

Капитаны в течение тридцати секунд придумывают название своей передачи

Очень часто работу телевидения омрачают непредвиденные технические неполадки. То вместо одного сюжета покажут другой, то исчезнет звук, то что-то с грохотом падает за спиной. А ведь все это часто случается в прямом эфире. Но ведущий, особенно если он - главный редактор, должен уметь с достоинством выйти из любой ситуации.

Уважаемые редакторы, представьте, что вы ведете свою любимую передачу, и вдруг пропадает звук. О, ужас! Что делать? Вы, не растерявшись, продолжаете информировать телезрителей. Как? Мимикой и жестами. Вот текст, который вы должны через минуту звучно передать в эфир.

Вручает капитанам. пакет с текстами.

Примерные варианты, текста:

— В Китае произведен запуск космического корабля с обезьяной на борту

— На Кубе вступила в строй фабрика по производству валенок

— В США введены талоны на оружие. Два пистолета на талон в квартал.

Капитаны в течение минуты думают, как передать доставшийся текст, по истечении времени показывают это. Капитан - соперник должен угадать, что было сказано в тексте. Жюри подводит итоги.

Уважаемые телезрители, я приглашаю вас принять участие в первой телевизионной игре "Страна дураков".

Команды демонстрируют выполнение задания. Жюри подводит итоги

Скажите на милость, какая независимая телестудия сегодня без своего хит-парада? Да никто ее просто смотреть не будет, если хотя бы раз в месяц не прокручивать "лучшую двадцатку". Свой хит-парад организуют обе наши телекомпании. И что удивительно получилось, что в этом месяце в обоих списках заняли первое место разные песни, но с одинаковым названием. Это "В лесу родилась елочка". Мы предлагаем вашему вниманию клипы телекомпаний.

Команды показывают домашнее задание "Музыкальный клип "В лесу родилась елочка". Жюри оценивает выступление команд

И все-таки, согласитесь со мной, главное, что привлекает нас в авторском телевидении - это не хит-парад, и не политические комментарии, и не детская передача, и не реклама. Главное - это та единственная, суперзахватывающая передача, в которой можно увидеть то, что просто больше нигде не увидишь. Своеобразное "шок-шоу". После такой передачи обычно неделю спрашиваешь у всех знакомых: "Нет, ты не видел? Как, а?!" Сегодня мы увидим целых две таких передачи. Два шок-шоу "Один день из жизни Снегурочек". Это будет полный финал.

Команды показывают домашнее задание шок-шоу "Один день из жизни Снегурочек"

Жюри подводит итоги конкурса и общий итог. Награждение. Прощальные слова и поздравления ведущего.

Конец

*Сергей Афанасьев
Сергей Коморин*

Клуб джентльменов
*Сценарий конкурса КВН,
посвященный Женскому дню 8 марта*

ВЕДУЩИЙ. Добрый вечер! Гуд Ивнинг! Леди и джентльмены! Дамы и господа! Все присутствующие! Всем необычайно повезло. Только сегодня в преддверии женского праздника у нас появилась удивительная возможность побывать в Англии. Да-да, в этой удивительной стране. Да еще и заглянуть в Клуб джентльменов. И хотя джентльмены всегда скрывают, что делается за дверьми их клуба, но сегодня они любезно распахивают их для нас. Итак, встречай джентльменов!

Выход команд. Представление участников и капитанов

Для того, чтобы к концу вечера нам определить, кто из участников станет истинным джентльменом, нам необходимо выбрать жюри. Но кто же лучше дам сможет это сделать? Поэтому сегодня в нашем жюри...

Представление жюри. В жюри только представительницы прекрасного пола

Скажите, что делают джентльмены, впервые встречаясь друг с другом? Конечно же, вы правы, обмениваются визитными карточками. Визитки бывают разные: с вензелями и без них, строгие и не очень... Словом, разные.

Однако в каждой визитке мы находим все необходимые сведения о ее владельце.

Чтобы нам ближе узнать наших джентльменов, а им друг друга, они сейчас обменяются визитными карточками.

Идет первый конкурс. Команды по очереди показывают свои визитки. Жюри подводит итоги. Представители команд приглашаются на конкурс-разминку

В одной джентльменской песенке есть такие слова: "Ничему не удивляться никогда не должен истинный джентльмен". Замечательные слова. Действительно, каждый порядочный джентльмен оставит свои эмоции и с достоинством воспримет любую неожиданную, даже неприятную новость.

Сейчас я предложу нашим мужчинам несколько неприятных новостей, а они должны будут по-джентельменски и, может быть, с долей юмора отреагировать на эти новости. Время для подготовки ответа - тридцать секунд.

- Ваш слуга сообщает вам: "Сэр, ваша собака, объевшись котлетами, отравилась!"

- Голос из телефонной трубки: "Сэр, неизвестные злоумышленники похитили вашу жену. Они требуют выкуп"

- Во время вашего путешествия по Атлантике раздается крик: "Сэр, ваша яхта идет ко дну!"

Задания даются обеим командам одновременно. Команды по очереди предлагают свои ответы. Жюри оценивает их оригинальность

Быть в Англии и не посетить знаменитый музей восковых фигур мадам Тюссо - это, по меньшей мере, оплошность. И хотя мы с вами в Англии, к сожалению, возможности попасть в этот музей у нас нет. В музее сегодня выходной. Но не отчаиваетесь! Наши джентльмены у себя в клубе тоже решили открыть маленький музей восковых фигур. Джентльмены долго думали, какие экспонаты должны там находиться. И решили так: это должны быть восковые фигуры женщин. Посудите сами, по старинной джентльменской заповеди женщинам запрещено появляться в клубе, но без них как-то скучно. Поэтому почему бы не пригласить в клуб если не живых, то хотя бы восковых леди? Правда, чтобы сохранить достоинство клуба, решено было установить фигуры только тех леди, которым лучше всего было бы родиться джентльменами, которые вели образ жизни более соответствующий джентльмену, чем леди.

До открытия демонстрационного зала фигур остались считанные минуты. Сейчас по пять джентльменов будут заняты подготовкой открытия. Через несколько минут мы увидим первые экспонаты и услышим, почему именно их выбрали наши мужчины. Итак, до открытия всего тринадцать минут.

Представители команд уходят готовить задание "Восковые фигуры леди, которые достойны быть джентльменами"

Как вы думаете, чем занимаются джентльмены в своем клубе? Некоторые думают превратно, что мужчины уходят в клуб, чтобы отдохнуть от своих жен, поиграть в карты и выпить вина. О, вы глубоко заблуждаетесь. Истинные джентльмены ведут в клубе неторопливые разговоры о женщинах, собаках и прочих подобных вещах. А еще они занимаются искусством. По крайней мере, наши джентльмены не опускаются до занятий столь неподобающих, как азартные игры. Вот, например, сейчас они репетируют спектакль. Причем, обладая изысканным вкусом, они берут для постановки вещи классиче-

ские. Их даже не смущает, что в пьесах есть женские роли. Они способны исполнить любую роль. Скоро мы увидим постановки классического спектакля "Одиссей у сирен". Надеюсь вы помните, кто такой Одиссей, и припоминаете, сирены - это женщины, обладающие красивым голосом, но своим пением убивающие путников. Правда, Одиссей, как и наши джентльмены, оказался находчивым и смог избежать печальной участи. Впрочем, это мы увидим через несколько минут.

Представители команд уходят выполнять задание "Сцена из спектакля "Одиссей у сирен", в котором женские роли исполняются мужчинами

Пока команды готовятся к выполнению заданий, ведущий может пообщаться с залом. Он может предложить найти джентльменов среди сидящих в зале мужчин. Для этого можно предложить желающим ответить на вопросы "Теста для джентльменов" К.Мелихана:

— Должен ли джентльмен уступить место даме, если это место на скамье подсудимых?

— Должен ли джентльмен пожелать даме спокойной ночи, если спокойной ночи дама не желает?

— Должен ли джентльмен говорить правду, если никто его об этом не просит?

— Должен ли джентльмен приглашать даму на ужин, если ужин приготовила сама дама?

— Должен ли джентльмен целовать даме руку, если в руках у дамы чемодан?

За самые остроумные ответы из зала находчивых зрителей можно наградить

В каждом уважающем себя Клубе уважающие себя джентльмены выбирают уважаемого всеми председателя Клуба. Этот человек, как правило, отличается от других тем, что создает в Клубе ту неповторимую атмосферу своими утонченными взглядами, находчивостью, юмором. Пришло время поближе познакомиться с председателями наших Клубов. Разрешите еще раз представить их.

Торжественный выход председателей Клубов — капитанов команд

Уважаемые председатели! Мы знаем вас как самых-самых опытных, мудрых и находчивых джентльменов. Во всяком случае, нам вас так рекомендовали члены ваших Клубов. И поскольку вы самые опытные, то, наверное, должны знать, что каждый джентльмен, отправляясь в путешествие, берет с собой джентльменский набор. Мы знаем, что и вы прихватили его с собой.

Обменяйтесь, пожалуйста вашими наборами. И через минуту объясните нам, почему именно эти вещи входят в джентльменский набор вашего коллеги.

Капитаны выполняют задание. Сначала дают объяснение 3-х предметов из набора соперника. Затем выслушивают истинную версию

И еще одно испытание для самых уважаемых джентльменов. Мы знаем об особой изысканности речи. Они никогда не допустят в разговоре грубого слова. Сейчас мы убедимся в этом. Сэрам председателям нужно будет, используя исключительно культурные выражения, передать смысловое содержание некоторых русских пословиц. Каждый предложит свои варианты звучания пословиц в английском стиле по-русски. Время на создание шедевра изящной словесности - тридцать секунд. Итак:

— Кто старое помянет — тому глаз вон

- Баба с возу — кобыле легче
- Заставь дурака богу молиться — лоб расшибет
- Хрен редьки не слаще

Капитаны выполняют задание. Жюри выставляют оценки

Настала пора увидеть галерею восковых фигур. Я приглашаю всех на экскурсию.

Команды демонстрируют выполнение конкурса. Жюри подводит итоги

А вот, наконец-то, и актерские труппы наших джентльменов. Я напоминаю: сейчас мы увидим отрывок из спектакля "Одиссей у сирен"

Команды показывают спектакль-экспромт. Жюри подводит итоги

Как правило, джентльмен, попадая в компанию, становится ее душой. Оказывается для этого надо так уж много. Вовремя рассказать последний анекдот. Вовремя улыбнуться каждой из Дам, чтобы это не заметили остальные. Или, наконец, исполнить комические куплеты. Что за прелесть эти комические куплеты! Давайте послушаем, как исполняют их настоящие джентльмены. Итак, комические куплеты на тему «У самовара я и моя леди»

Команды демонстрируют домашнее задание "Комические куплеты". Жюри подводит итоги

Очень скоро мы расстанемся с нашими английскими гостями. Но, прежде чем покинуть нас, они поделятся своими маленькими секретами. Мы узнаем, "как стать настоящим джентльменом?" Приготовьтесь видеть, слышать, записывать! Советы желающим стать настоящими джентльменами.

Команды показывают домашнее задание "Как стать настоящим джентльменом?" Жюри подводит итоги этого конкурса и общий итог. Награждение. Слова прощания. Фотографирование на память.

Конец

*Сергей Афанасьев
Сергей Коморин*

Сердечный санаторий *Сценарий конкурса КВН*

ВЕДУЩИЙ. Здравствуйте все! Я знаю, в этом зале есть люди здоровые, не очень здоровые и, увы, очень нездоровые. Но независимо от состояния вашего здоровья, мы приглашаем сегодня всех в наш санаторий! Наш сердечный санаторий! Прошу быть внимательным, запомнить и в дальнейшем не путать. Наш санаторий сердечный, а не кардиологический. Кардиоклиник, центров и санаториев в нашей стране много, а вот сердечный — только здесь и сейчас. Как вы понимаете, мы лечим не сердце с его клапанами и желудочками, мы лечим сердечные болезни. Как это делается, я думаю лучше меня расскажут и покажут работники нашего санатория. Приготовьтесь их встречать. Я приглашаю на сцену бригады врачей и медсестер санатория.

Выход команд

Вот они, люди в белых халатах, которые делают все, чтобы каждый из нас мог воскликнуть "Сердце, тебе не хочется покоя! Сердце, как хорошо на свете жить!" А возглавляют наши санаторные бригады опытные в своем деле главврачи.

Представление капитанов команд

Сегодня у наших бригад трудный день. Сегодня они проходят своеобразную аттестацию на профессиональную компетентность. А раз аттестация, то должна быть и аттестационная комиссия. Она есть, она в этом зале. У нее нелегкая задача: оценить уровень мастерства наших медработников. Давайте же познакомимся с теми, кто будет выносить сегодня оценочные суждения.

Представление жюри

Если театр начинается с вешалки, санаторий начинается с регистратуры. И от того, как встретят здесь больного, во многом зависит процесс выздоровления. Представьте, что вы больной. Вы входите в светлое помещение. На стене плакат: "Сердечно приветствуем! Сердечно рады!". Кругом чисто, уютно, ни одного окурка, в кадках фикусы, на окнах занавески. Вы протягиваете красивой девушке в белой косынке путевку. Она в ответ вам улыбается, говорит: "Я уже приготовила вам комнату", — и протягивает ключ. А вы тоже улыбаетесь и ощущаете, что ключи от вашего сердца уже в ее руках, что ваши сердечные недомогания отступают... А если пофантазировать еще круче? Вы входите в регистратуру, а навстречу вам с цветами, улыбками и гармошкой вся лечащая бригада. Главврач говорит: "От всего сердца рад вас видеть! - и знакомит вас персонально со всеми сотрудниками. Скажете, не бывает! Ошибаетесь. В нашем сердечном санатории возможно все. Не верите? Смотрите сами. Наши лечащие бригады приветствуют всех сердечных больных.

Идет первый конкурс — домашнее задание "Сердечное приветствие всем сердечным больным".

Жюри оценивает выступление команд

Итак, мы в санатории, а это значит, что нас будут лечить. А с чего начинается лечение? С постановки диагноза. Это большое искусство: точно и быстро поставить правильный диагноз. Что только не делают для этого врачи: прикладывают к вашей груди стетоскоп, стучат молоточком по коленке, заставляют высунуть язык и сказать: "А-а". А с каждым годом появляются новые методы, изобретаются целые диагностические комплексы. Но настоящий врач прежде всего доверяет своей интуиции. Есть предложение проверить, какова интуиция у наших медработников. Сейчас я предлагаю собрать два маленьких консилиума. Я прочитаю описания некоторых сердечных болезней, а вам на слух, то есть по описанию, придется дать экспресс-прогноз. "Экспресс" — это потому, что времени у вас будет всего одна минута. Вы готовы? Итак, что это за болезнь, у которой следующие симптомы?

Приводимые ниже строки можно прочитать, но если у вас есть возможность, включите фонограмму песенных отрывков

— И снег, и ветер, и звезд ночной полет... Меня мое сердце в тревожную даль зовет.

— Сердце, сердце, что случилось? Что смутило жизнь твою? Жизнью новой ты забилось, я тебя не узнаю.

— Заботится сердце, сердце волнуется. Почтовый пакуется груз...

Команды по очереди высказывают свою версию о названии каждой болезни.

Жюри оценивает оригинальность ответов

Ну вот, диагноз поставлен, можно приступать к лечению. А лечить, между прочим, можно по-разному. Можно таблетками, можно массажем, можно модным иглоукалыва-

нием. В нашем санатории, хочу вам заметить, применяют все виды лечения. Тем более, что для этого есть все условия (я имею в виду приличное обслуживание). Вот здесь, например, по коридору налево - грязелечебница, чуть дальше - ингаляторий, электросон. Направо тоже процедурные кабинеты. А почему бы, кстати, не заглянуть в один из них? Ну, например, в кабинет лечебной физкультуры. В нем как раз через десять минут начнется сеанс. Сеанс для особых сердечных больных. Сеанс для тех, у кого сердце часто уходит в пятки. Я прошу представителей лечащих бригад пройти в кабинет и подготовиться к сеансу лечебной физкультуры. Я думаю, мы с удовольствием и с большой пользой ознакомимся с вашим комплексом упражнений.

Представители команд уходят готовить задание "Комплекс лечебной физкультуры для тех, у кого сердце уходит в пятки"

Ну вот, в кабинет лечебной физкультуры мы заглянем через 10 минут. А пока я предлагаю посетить столовую нашего санатория. Тем более, что наша столовая — это не просто пункт питания, это одно из важнейших подразделений лечебного комплекса. Недаром говорят, что путь к сердцу, особенно мужского лежит через желудок. В зале уютные столики на четыре персоны. Они так и называются: "Сердца четырех". В меню представлено несколько диет. Все они лечебные. Есть специальная диета для страдающих "комплексом Данко". Есть диета для заядлых сердцеедов. Но самая любопытная диета для тех, у кого "Вместо сердца — пламенный мотор" Кстати, уважаемые медработники, не могли бы вы рассказать и поподробнее об этой диете, что в нее входит и как это готовят. Я могу даже дать вам минут 8-10, чтобы вы успели добежать до кухни и вернуться оттуда с описанием диеты. Договорились? Тогда ждем вас. Не задерживайтесь.

Представители команд уходят готовить задание: "Диета для тех, у кого "вместо сердца пламенный мотор"

В то время, когда они покидают зал, можно включить запись песни с этими некогда знаменитыми строчками

А знаете, что является сердцем нашего сердечного санатория? Да что вы, отнюдь не столовая. Самое главное в санатории — это кабинет главврача. Сейчас в кабинете главврача произойдет встреча руководителей обеих лечащих бригад. Традиционная встреча в сердечной обстановке. Когда одна бригада сменяет другую, главврачи обычно дают друг другу напутствия, обмениваются пожеланиями успешной работы. Хотите посмотреть, как это происходит? Дорогие главврачи, я приглашаю вас на встречу в сердечной обстановке. Присаживайтесь. Сейчас вам предстоит за одну минуту придумать пожелания по поводам, которые я вам предложу. Как только минута пройдет, вы от всего сердца пожелаете друг другу что-то. Если все понятно, тогда вот вам первый повод для сердечного пожелания:

— Дети — цветы жизни

Повод второй. Собака — Друг человека

Повод третий. Книга — лучший подарок

Повод четвертый. Москва — столица нашей Родины.

Капитаны по очереди обмениваются сердечными пожеланиями. Жюри оценивает их оригинальность

А сейчас я предлагаю из кабинета главврача вернуться в кабинет лечебной физкультуры. Все страдающие опусканием сердца в пятки могут прямо тут освоить комплекс лечебных упражнений.

Команды показывают выполнение задания. Жюри подводит итоги

Прошу всех заинтересованных приготовить ручку и бумагу. Из столовой вернулась группа наших медработников, и они готовы поделиться с вами секретом необычной диеты. Успевайте записывать, я представлю слово специалистам.

Команды демонстрируют выполнение задания. Жюри подводит итоги

Как вы уже смогли убедиться, работники нашего санатория — настоящие мастера своего дела. Они - образцовый трудовой коллектив. И их совместная деятельность не ограничивается временными рамками рабочего дня. Их можно встретить вместе и после окончания смены. Обычно в массажном кабинете накрывается стол. И за чашкой ароматного чая врач и сестры ведут неторопливые беседы. А когда всем становится очень хорошо — поют. Больше всего работники нашего санатория любят тот жанр песенного творчества, который называется "сердечные страдания". И я хотел бы сейчас попросить исполнить кое-что из их репертуара. Например, знаменитую композицию "Бессердечная такая". Если, дорогие посетители нашего санатория, у вас есть желание послушать, давайте попросим наших работников спеть. Попросим!

Команды показывают домашнее задание "Сердечные страдания" "Бессердечная такая". Жюри оценивает выступление команд

Вы помните жуткий крик женщины из фильма "Бриллиантовая рука"? Женщина умоляла словами песни: "Помоги мне! Сердце гибнет в огнедышащей лаве любви!" Да, именно любовь — главная причина многих сердечных болезней. Врачи нашего санатория, помня слова профессиональной клятвы, не могли пройти равнодушно мимо этого факта. Они осознали: любовь - враг, с которым нужно бороться. А ведь всем известно, что с болезнью бороться лучше всего не когда она злокачественно развилась, а в тот момент, когда она еще не тревожит человека. Иными словами, лучший путь предотвращения заболевания - его профилактика. Поэтому сейчас обе наши лечащие бригады выступят с заявлением. Их профилактическое выступление называется "Минздрав предупреждает: любовь опасна для вашего здоровья"

Команды демонстрируют выполнение домашнего задания: "Минздрав предупреждает: любовь опасна для вашего здоровья" Жюри подводит итоги конкурса и всей встречи. Всех приветствуют и награждают.

Конец

*Сергей Афанасьев
Сергей Коморин*

Дом образцового содержания

Сценарий конкурса КВН

ВЕДУЩИЙ. Добрый вечер! Здравствуйте! Мы рады приветствовать вас в этом прекрасном, уютном зале. Чувствуйте себя как дома. Тем более, что речь сегодня пойдет о делах домашних, житейских, близких и понятных каждому. Впрочем, мы побываем сегодня в непростом доме, а в доме образцового содержания. Откроем входную дверь в один из подъездов.

Ведущий открывает дверь, которую неплохо бы установить на сцене. А также неплохо было бы повесить табличку "Дом образцового содержания", лозунги "Сосед соседу друг, товарищ и брат", "Домоуправ — друг человека" и др. Из двери появляются команды.

Вот они жильцы этого удивительного дома. Вот они, творческие коллективы двух соседних подъездов. А возглавляют команды жильцов самые опытные прошедшие все тяготы образцовой жизни, самые ответственные квартиросъемщики.

Ведущий представляет команды и капитанов

Сегодня на нашем вечере присутствует комиссия, которая будет определять, чей же подъезд окажется самым лучшим. В ее составе:

Ведущий представляет членов жюри

Первое, что мы увидели в подъезде — это списки жильцов. Но что можно узнать из этих скудных сведений? Поэтому мы обратились к самим жильцам подъездов и попросили их составить свои, подробные списки квартиросъемщиков. Итак, первой на сцене команда подъезда.

Идет первый конкурс "Творческий состав жильцов". Жюри подводит итоги. Представители команд приглашаются на конкурс-разминку

Ну что ж, со списками жильцов мы ознакомились и даже смогли увидеть многих в лицо. Теперь двинемся дальше, вернее выше. Ну вот, лифт не работает. Правда, к этому все давно привыкли. Пройдемся пешком. Но что это? Безобразие! И это в доме образцового содержания! Необходимо потребовать объяснений. Уважаемые жильцы! Я, как представитель ЖЭКа, требую от вас в кратчайший срок, а точнее, ровно через минуту, объяснений по следующим происшествиям. А то ведь творится бог знает что! Итак, через одну минуту объясните:

1. Почему квартиру 55 ежедневно используют в качестве взлетно-посадочной полосы летающие тарелки?

2. Почему из квартиры 21 ежедневно в одно и то же время слышится зубовой скрежет?

3. Почему из квартиры 99 постоянно уже вторую неделю пахнет одеколоном "Утро гусара"?

Задания даются обеим командам одновременно. Команды по очереди предлагают свои варианты объяснений. Жюри оценивает их оригинальность

Как-то на вопрос "Как вам удалось свой дом сделать домом образцового содержания?" жильцы ответили: "Мы четко выполняли все инструкции ЖЭКа". Да, действительно, хорошая инструкция — лучший помощник жильца. А знаете ли вы, как это сложно — составить хорошую инструкцию! Ну, например, по пользованию чем-нибудь. Инструкция — ваш верный спутник. Недавно купил бельевые прищепки, и что вы думаете? К ним на двух листах мелким шрифтом замечательная инструкция по пользованию.

Мы сегодня решили предложить нашим жильцам не ждать распоряжений сверху, а самим написать хорошую, подробную, остроумную "Инструкцию по пользованию лестничными площадками". Для ее составления мы выделяем десять минут.

Представители команд уходят готовить задание "Инструкция по пользованию лестничными площадками"

В доме образцового содержания все должно быть прекрасно. В том числе в нем не должно быть никаких происшествий. Ну, а если таковые случаются, то сами жильцы начинают расследование и пытаются установить виновников происшествий или загадочных событий.

К нам в руки попало письмо следующего содержания: "Не могу больше молчать. Думаю, что это чьи-то злые намерения. Вот уже второй день в квартире 13 по вечерам слышится иностранная речь. Я иностранных языков не знаю, но по всему чувствую: что-то Здесь не так. А вчера..."

Здесь письмо обрывается. Чтобы разобраться так сказать, не выносить сор из избы, мы решили обратиться за помощью к самим жильцам. Мы предлагаем им провести частное расследование по фактам этого загадочного письма. Время для проведения расследования — двенадцать минут.

Представители команд удаляются для подготовки задания "Частный детектив"

Наступило время познакомиться с самыми опытными жильцами нашего дома. Про них можно смело сказать, что они уже прошли огонь соседских страстей, воду, льющуюся с потолка, и медные трубы, поставленные не совсем трезвым сантехником. Они перенесли пять жэковских начальников. Они исписали тысячи листов жалоб и предложений. Словом, за время нелегкой образцовой жизни они набрались опыта, и тепеих голыми руками не возьмешь. Ну, а раз они сам опытные, то смогут найти выход из любой трудной ситуации. Сейчас мы предложим вам тест на уживчивость. Представьте, что у вашего подъезда, как у многих других, по вечерам собираются старушки, чтобы в очередной раз "перемыть косточки" соседям, родить какой-то новый слух. А в это время вы идете с красивой молодой девушкой сквозь их плотные ряды. Что вы объясните старушкам, чтобы избежать лишних разговоров и сплетен? Время — тридцать секунд.

Капитаны отвечают

Другая ситуация. Вы страшно устали, у вас трудный, неприятный день. И вдобавок, вы умудрились здорово испачкать свой костюм по дороге домой. Подойдя к подъезду, вы попадаете под пристальный взгляд старушек. Что вы скажете им, чтобы не родить новые слухи? Время - тридцать секунд.

Капитаны отвечают

Ну что ж, будем считать, что этот тест вы выдержали. А теперь мы предлагаем вам, раз уж вы самые опытные, поделиться своим опытом с молодыми жильцами. Подскажите им, как лучше поступить в следующих ситуациях. Дайте своего рода советы на выживаемость.

1. У вас в доме великолепная слышимость, а за стеной живет композитор, который сочиняет музыку, причем, далеко не лучшую, да еще в вечернее время.

Что вы посоветуете?

2. Посоветуйте, как прописать на балконе козу, а в ванной крокодила?

Для подготовки ответа на каждый вопрос капитанам дается по одной минуте. Капитаны отвечают. Жюри оценивает их находчивость. К этому времени возвращается группа, составлявшая текст инструкции

Конечно, каждый из вас готов слушать советы опытных квартиросъемщиков часами, но настала пора познакомиться и с полезными инструкциями, которые подготовили

наши жильцы.

Команды демонстрируют домашнее задание.

Жюри подводит итоги

Спасибо. Мы непременно воспользуемся вашими советами. А теперь подошло время раскрыть страшную тайну и познакомиться с результатами расследований наших детективов.

Команды показывают конкурсное задание. Жюри подводит итоги

Какой же образцовый дом без художественной самодеятельности?

Наши жильцы постоянно повышают свой культурный уровень, очень дружат с песней. В каждом подъезде свой хор. Причем, они носят имя великого домоуправа тов. Швондера. Надеюсь, вы помните этого героя Михаила Булгакова. Сколько сил он положил на ниве хорового пения. Итак, выступают хоры имени тов. Швондера. "Оратория о ремонте"

Команды демонстрируют домашнее задание "Оратория о ремонте". Жюри подводит итоги

В нашем доме живут хорошие люди, и вы в òòì уже смогли убедиться. Однако нам стало известно, совсем недавно у нас появились такие соседи, о которых можно сказать: "Это замечательные люди!" Сейчас наши жильцы расскажут нам о них. Итак, последний сегодняшней выход жильцов: "В нашем доме поселился замечательный сосед!"

Команды показывают домашнее задание. Жюри подводит итоги этого конкурса и окончательный итог встречи. Победителей награждают. Ведущий прощается со зрителями и командами.

Конец

Сергей Коморин

Новогодний детектив **Сценарий конкурса КВН**

Данный сценарий предусматривает соревнование двух команд. Этими командами могут быть:

- 1. Команда 11-го "А" против команды 11-го "Б"*
- 2. Сборная команда 11-х классов против сборной команды 10-х классов*
- 3. Сборная команда юношей против сборной команды девушек*
- 4. Сборная учеников против сборной учителей*

Команда должна быть собрана не меньше, чем за 10 дней до игры На самом первом организационном сборе нужно решить два вопроса: кто будет капитаном, какой у команды будет единый элемент формы. Также на этом сборе команду можно "загрузить" информацией о теме предстоящей игры. (детектив с новогодним содержанием), о количестве конкурсов во время игры, о том, к каким из этих конкурсов нужно подготовиться заранее. Конкурсов с предварительной подготовкой в этой программе три:

- 1. представление команд как оперативно-розыскных групп*
- 2. музыкальный конкурс: "Рок-шоу на Лысой горе»*
- 3. заключительный конкурс — домашнее задание: операция по освобождению Снегурочки с кодовым названием "Привет, Снегурочка"*

Содержание других конкурсов командам раскрывать нельзя, можно лишь сооб-

щить о характере этих конкурсов и об их тематике.

В этой программе ведущих двое. В сценарии один из них назван "ведущий", а все реплики второго идут за фамилией "Пронин". И если второй ведущий должен быть в образе, в соответствующем костюме и не должен по возможности отходить от текста роли, то первый ведущий должен соответствовать традиционному представлению о ведущем. Именно он должен будет понятно объяснить задания, если нужно — повторить объяснение, именно он должен предоставлять слово командам и жюри. Именно от него требуется импровизация и находчивость в непредвиденных ситуациях. А это значит, что ведущий может свободно отходить от заготовленного текста и разговаривать с залом, игроками и судьями "без бумажки" в соответствии с обстоятельствами. Вам остается только найти такого ведущего.

Ну, а теперь познакомьтесь с примерным порядком вечера.

В зале звучит приятная, мелодичная музыка. Зрители занимают свои места. В назначенное время гаснет общий свет, музыка продолжает звучать, тише. На сцену выходит ВЕДУЩИЙ

ВЕДУЩИЙ. Добрый вечер, друзья! Здравствуйте наши старые и новые знакомые. В этот предпраздничный, предновогодний вечер я приветствую вас в этом зале! Приятно чувствовать приближение Нового года. Льется свет, звучит прекрасная музыка...

Свет на сцене начинает мигать. Музыка сменяется воем милицейской сирены. Появляется человек в милицейской форме с папкой для бумаг в руках. Это майор ПРОНИН. Сирена смолкает..

ВЕДУЩИЙ. Что случилось? Вы кто?

ПРОНИН. Не узнаете?

ВЕДУЩИЙ. Нет.

ПРОНИН. Это хорошо.

ВЕДУЩИЙ. Что хорошо? Объясните же, наконец, что происходит?

ПРОНИН. Это я у вас должен спросить, что происходит.

ВЕДУЩИЙ. Мы здесь встречаем Новый год, сейчас придут Дед Мороз, Снегурочка...

ПРОНИН. Моя фамилия Пронин!

ВЕДУЩИЙ. Очень приятно, и что?

ПРОНИН. А то, что никакая Снегурочка сюда уже не придет.

ВЕДУЩИЙ. То есть, как не придет?

ПРОНИН. А вот так. Сегодня к нам в отделение поступило заявление от гражданина Мороза (*Открывает папку, достает листок, смотрит.*) имя - отчество неразборчиво. Вот, читайте!

ВЕДУЩИЙ (*читает*). Заявление. Сегодня утром я был в своем доме и собирал подарки для детей, т.к. после завтрака мы с внучкой договорились идти с поздравлениями в детские садики. В 8 часов 56 минут мне позвонили по телефону. Когда я снял трубку, я услышал противный скрипучий голос, явно принадлежащий лысому мужчине неопределенного возраста с признаками неизлечимой дистрофии. Противный голос, противно гнусавя, сообщил, что моя внучка похищена, что я никогда не узнаю, где она, и что, если я хочу получить ее обратно, я должен все новогодние подарки отнести на четырнадца-

тый километр Лукоморского шоссе и оставить их там возле избушки без окон и дверей. Я не могу отдать подарки, т.к. они предназначены детям, и дети их с нетерпением ждут. Не могу я и оставить внучку в руках злодеев. Что мне делать? Я предполагаю, что мою внучку похитили представители мафиозных структур русских народных сказок. Это уже не первая попытка похищения. Такие попытки похищения совершаются с хронической регулярностью в последние дни декабря. Целью похищения является, скорее всего, желание сорвать процесс встречи Нового года. Прошу принять все меры к обнаружению и освобождению моей внучки из рук преступных элементов. Готов предложить вознаграждение спасителям. Мою внучку зовут "Снегурочка. Подпись: Д.Мороз.

Ну что, поняли? Без Пронина вам сегодня не обойтись. Обстановочка нестандартная, прямо скажем, типично-сказочная обстановочка. Ну, да ладно! Я а не один пришел. У меня там (*показывает за. Кулисы*) ребята добры-молодцы в бой рвутся. Моя школа! Скажу по секрету, это их первое задание.

ВЕДУЩИЙ. Справятся?

ПРОНИН Должны!

ВЕДУЩИЙ. Так зовите их скорее.

ПРОНИН. (*командует*). Добры молодцы-удальцы! Для выполнения сказочно-боевого задания на сцену шагом марш!

Команды под бодрую музыку выходят на сцену. Майор Пронин представляет своих "учеников", т.е. сообщает, как называются команды

ПРОНИН. А вот и главные соперники - оперативники. Отличники моей школы. Специализировались на борьбе против крупной иностранной нечисти. Могут вынести на чистую воду упыря в законе. Управляют любым транспортным средством, если нужно, даже на сером волке поскачут, *Зіаёоіû ñ* приемами рукопашного боя по методике спорта *Ёёйё* Муромцева. В общем, орлы! Гвардия!

Пронин и ведущий представляют капитанов команд

ВЕДУЩИЙ. А где же потерпевший?

ПРОНИН. Кто?

ВЕДУЩИЙ. Ну, Мороз, у которого внучку того...

ПРОНИН (*достает рацию*). Петрович, говорит агент семь-ноль-ноль.

ГОЛОС ПО РАДИО. Але? Кто это?

ПРОНИН. Ты что, Петрович! Да Пронин это.

ГОЛОС ПО РАДИО. Это вы, товарищ майор?

ПРОНИН (*выходя из себя*). Я это, я! Дедушка у тебя сидит? Вези его сюда.

ГОЛОС ПО РАДИО. На чем везти-то?

ПРОНИН. Ты со мной, Петрович, не пререкайся, а задачу выполняй. Ковер-самолет у Хоттабыча займи на полчаса. Давай мигом!

ВЕДУЩИЙ. Веселенький праздничек у нас получается. Снегурочку украли, Деда Мороза доставить не могут, зрители скучают... Долго это будет продолжаться?

ПРОНИН. Это Вы меня спрашиваете?

ВЕДУЩИЙ. Ну, не себя же! Вы же майор, командуйте! Прикажите вашим ребятам найти Снегурочку.

ПРОНИН. Ребята-молодцы! Слушайте мою команду. Сегодня вам предстоит сдать

экзамен на боевую зрелость. Задача проста: установить, найти, обезвредить похитителей и доставить на праздник Снегурочку. А чтобы все было по закону, пригласим понятых.

ВЕДУЩИЙ. А это еще зачем?

ПРОНИН. Для объективности, так сказать. Чтобы оценили, посмотрели, подсказали...

ВЕДУЩИЙ. Хорошо. Пригласите, пожалуйста, понятых!

В зал входят представители жюри

ВЕДУЩИЙ. Оценивать, подсказывать и экзаменовать наших доблестных работников правопорядка сегодня будут...

Ведущий персонально представляет всех членов судейской бригады во главе с председателем.

ВЕДУЩИЙ. Ну вот, понятые на месте. Товарищ майор, можно начинать.

ПРОНИН. С чего начинается любое дело?

ВЕДУЩИЙ. Надо всех вооружить!

ПРОНИН. Рано. Сперва проведем смотр боевой готовности.

ВЕДУЩИЙ. Хорошо, а как?

ПРОНИН. Как обычно. Сейчас каждая бригада *покажет*, на что способна. Заодно и Вы лучше узнаете моих орлов.

ВЕДУЩИЙ. Согласен. Только пусть они свое представление делают по очереди. Вот эти, которые справа, пока пусть уйдут, а эти, которые слева, пусть не уходят.

ПРОНИН. Не возражаю!

ВЕДУЩИЙ. Тогда прошу представиться и показать свое профессиональное лицо команду...

Участники КВНа поочередно демонстрируют домашнее задание — представление команды как оперативно-розыскной группы. По окончании выступлений ведущий просит "понятых", т.е. жюри, выставить оценки командам. На табло появляется результат

ПРОНИН. Видали, какие молодцы? Моя школа!

ВЕДУЩИЙ. Хорошо, хорошо. Давайте двигаться дальше. Что у вас там по плану?

ПРОНИН. По инструкции я должен проверить, как мои сотрудники знакомы с уголовно-сказочным кодексом. И как они могут применять правовые знания в сказочно-трудных ситуациях.

ВЕДУЩИЙ. А это еще зачем?

ПРОНИН. Чтобы помнили: действовать можно только в рамках закона, не превышая служебных полномочий.

ВЕДУЩИЙ. А как мы это будем делать?

ПРОНИН. Очень просто. Я произведу рекогносцировку.

ВЕДУЩИЙ. Что, что?

ПРОНИН. Дам вводную!

ВЕДУЩИЙ. Как?

ПРОНИН. Прочитаю задание, так сказать, нестандартно-сказочную ситуацию предложу.

ВЕДУЩИЙ. А они?

ПРОНИН. Они должны ответить на вопрос: "Что делать, если..."

ВЕДУЩИЙ. А можно я зачитаю?

ПРОНИН. Разрешаю!

Пронин передает ведущему карточки с заданиями. Ведущий приглашает команды к участию в конкурсе "разминка", во время которого необходимо за одну минуту коллективно придумать ответ на вопрос, начинающийся словами "Что делать, если..." После минутного обсуждения команды поочередно должны представить свои версии действий в предложенной ситуации. Ведущий может предложить такие ситуации:

Что делать, если прямо на Вас несется печка без номерных знаков и габаритных огней?

Иван-царевич выгуливает серого волка в детском сквере без ошейника и намордника?

Леший с помощью видеозвукового блюдечка показывает у себя в берлоге нелегальные западные фильмы и берет за это деньги?

Соловей-разбойник своим свистом валит деревья в городском парке?

Баба-Яга спекулирует китайскими шапками-невидимками в неположенном месте и при этом заявляет, что шапки швейцарского производства?

После всех высказываний ведущий просит жюри оценить правовую грамотность и находчивость команд

ВЕДУЩИЙ. Товарищ майор, разрешите узнать, какова обстановка?

ПРОНИН. Я думаю, самое время рассредоточиться.

ВЕДУЩИЙ. Что сделать?

ПРОНИН. Надо распределить задания и подумать.

ВЕДУЩИЙ. А когда же вооружаться? Когда освобождать Снегурочку?

ПРОНИН. Всему свое время! Что гласит криминалистики? Чем больше мы знаем о преступнике, тем легче его обнаружить и обезвредить. А что мы знаем о похитителях сейчас? Очень мало. Мы знаем только то, что предводителя шайки скорее всего зовут (Смотрит в блокнот.) Кощей. И все! Поэтому необходимо собрать всю информацию о главаре. Когда родился, когда совершил первое преступление, сколько имеет судимостей, клички, сообщники, места обитания, особые приметы. Необходимо составить полное досье на этого самого (Смотрит в блокнот.) Кощея. Сейчас специальные группы, человека по 2-3, будут отправлены в наш архив, где они проштудируют все дела на главара и по окончании работ принесут нам полную информацию.

ВЕДУЩИЙ. Только, уважаемые следователи, у меня к вам просьба. Сроки поджимают, Новый год уже близко. Не могли бы вы составить это самое досье минут так за 10-15?

ПРОНИН Они смогут?

Два-три представителя от каждой команды удаляются для подготовки конкурса — "Досье на Кощея». Они должны написать оригинальный текст — преступную биографию Кощея Бессмертного.

ВЕДУЩИЙ. А что будут делать остальные?

ПРОНИН. Не беспокойтесь, работы хватит на. Сейчас в дело вступит...

ВЕДУЩИЙ. Группа захвата!

ПРОНИН Нет, группа криминалистов. Специалистов по воссозданию по имеющимся уликам картины преступления. Дело в том, что похитители оставили на месте преступления некоторые предметы.

А опытный криминалист может, скажем, по *волоску* найти Василису Прекрасную или по запаху определить, в какую сторону полетела Баба-Яга.

ВЕДУЩИЙ. Фантастика!

ПРОНИН. Тренировка! Ближе к делу. Товарищи криминалисты, вам предстоит воссоздать картину преступления или, как у нас говорят, провести следственный эксперимент. В нашем распоряжении 4 предмета, 4 улики, которые преступники оставили на месте похищения. Вот они.

Рабочие сцены в это время выносят и демонстрируют зрителям и командам следующие вещи: клубок ниток, резиновый сапог, метла и поллитровая бутылка с этикеткой "зелье приворотное".

ПРОНИН. Итак, в наличии имеется: сапог-скороход — 1 предмет; метла трехскоростная марки "Ведьма" — 1 предмет; зелье приворотное — 1 бутылка, наполовину опустошенная; клубок путеводителей волшебный — 1 предмет.

ВЕДУЩИЙ. Дорогие криминалисты! Воссоздайте нам побыстрее всю картину. Чтобы мы этих злодеев... Ух!

ПРОНИН. Не торопите события. Ребята знают, что делать. Действуйте, орлы! Вам на выполнение поставленной задачи отвожу 14 минут. Вперед!

В этом конкурсе участвуют все игроки команд, кроме тех, кто сочиняет "Досье Коцея", и капитанов. Капитаны должны остаться на сцене. Задача участников этого конкурса — придумать и поставить миниатюру "Похищение Снегурочки". При этом актеры могут изображать из себя преступников и произносить реплики от их имени, или они могут играть молча, инсценируя текст, который, как протокол, читает один представитель команды. В любом случае в рассказе-инсценировке должны быть задействованы четыре предложенных предмета Для подготовки своего выступления игроки уходят со сцены в специально отведенные помещения.

ВЕДУЩИЙ. Товарищ майор, меня очень волнует один вопрос.

ПРОНИН. Меня сейчас много вопросов волнует. Ну, ладно, спрашивайте.

ВЕДУЩИЙ. Где же дедушка?

ПРОНИН. Какой дедушка?

ВЕДУЩИЙ. Ну тот, которого Ваш Петрович должен доставить сюда.

ПРОНИН. Доставить... Петрович свое дело знает. Хоттабыч, наверное, упрямится. Скупой стал. Волоса из бороды лишнего не выдернет, не то, что ковер-самолет на полчаса одолжить. Прилетят!

ВЕДУЩИЙ. Товарищ майор, мы забыли...

ПРОНИН. Мы ничего не забыли. Вы имеете в виду наших главных оперуполномоченных?

ВЕДУЩИЙ. А как вы догадались?

ПРОНИН. Дедукция!

ВЕДУЩИЙ. Что же они будут делать?

ПРОНИН. На их плечи выпадет труднейшее задание...

ВЕДУЩИЙ. Захват преступников!

ПРОНИН. Что вы все торопитесь?! Захват произведем согласно плана в положенное время. А сейчас нам нужны портреты бандитов. А их могут сделать только главные специалисты.

ВЕДУЩИЙ. А почему только они могут?

ПРОНИН. Да, потому что они видят преступников насквозь и даже с закрытыми глазами.

ВЕДУЩИЙ. Как это?

ПРОНИН. В прямом смысле этого слова. Да, что объяснять. Вы сейчас сами все увидите. Сейчас мы завяжем глаза, я буду читать описание опасного рецидивиста, а они, руководствуясь внутренним взором, нарисуют его портрет. У нас это называется "Фото-робот".

ВЕДУЩИЙ. Не может быть!

ПРОНИН. Вы просто не знакомы с моими методами обучения, а поэтому не верите. Смотрите и убеждайтесь!

В это время рабочие сцены выносят два мольберта или два больших планшета, на которых может разместиться лист ватмана. Эти приспособления для рисования устанавливаются так, чтобы зрители могли наблюдать процесс создания "портретов". Капитанам команд завязывают глаза, затем их подводят к мольбертам и вручают им фломастеры. Задача капитанов — рисовать с завязанными глазами

ПРОНИН. Ну, что, соколы, готовы?

ВЕДУЩИЙ. А можно я зачитаю приметы рецидивиста? Если, конечно, это не секретная информация.

ПРОНИН. Разрешаю. (Передаст листок с описанием.) Начните вот с этого места.

ВЕДУЩИЙ (*читает медленно, чтобы, капитаны успевали рисовать*). "... центральная голова преступника имеет вытянутую форму... нижняя челюсть далеко выдвинута вперед... из-за гнилых зубов часто свешивается язык... нос приплюснутый... глаза маленькие, невыразительные... лоб покатый, имеются ярко выраженные надбровные дуги... на голове имеется хохолок "под панка"... уши расположены высоко, имеют заостренную форму... шея длинная, гибкая... справа и слева от центральной головы имеются еще две головы, аналогичные по описанию первой... тело массивное, покрыто чешуйчатым панцирем... тело держится на четырех конечностях... пальцы конечностей заканчиваются когтями... на передней правой ноге имеется татуировка в виде обнаженной красавицы.. в задней части тела имеется хвост с гарпуноподобным образованием на конце... особая примета: на левой голове имеется Родимое пятно в районе лба..."

ПРОНИН. Достаточно. Облик преступника уже ясен. Прошу развязать глаза и продемонстрировать результаты работ. Ну что, чувствуете, какое мастерство! Не преступник, а фильм ужасов в трех сериях.

ВЕДУЩИЙ. Но было бы неплохо, если бы качество работ оценили наши понятия. Товарищи понятия, оцените, пожалуйста, тот ли это преступник, словесный портрет которого был дан?

Жюри выставляет оценки за конкурс капитанов. Мольберты с "портретами" уносят за кулисы

ПРОНИН. Не хотите ли вы сказать, что пора заслушать досье на главаря банды?

ВЕДУЩИЙ. Как вы узнали, что я хочу сказать?

ПРОНИН. Профессиональная интуиция. Зовите следователей!

На сцену приглашаются те представители команд, которые готовили конкурс "Досье Кощея". Они поочередно согласно жребию зачитывают то, что у них получилось. Жюри выставляет оценки. На табло в очередной раз меняется результат

ВЕДУЩИЙ. Товарищ майор. Вам телеграмма. Служебная.

ПРОНИН (*читает*). Товарищ майор вылетел дедом Петрович

ВЕДУЩИЙ. Кем, кем вылетел? Дедом?

ПРОНИН. Стоп. Сейчас разберемся. Во-первых, кто здесь майор?

ВЕДУЩИЙ. Вы.

ПРОНИН. Правильно! Значит, телеграмма адресована мне. Вот написано: "Товарищ майор". Далее сказано: "вылетел". Я куда-то улетел?

ВЕДУЩИЙ. Нет.

ПРОНИН. Значит вылетел кто-то другой. Так?

ВЕДУЩИЙ. Так.

ПРОНИН. Кто же вылетел? На чем вылетел? А главное — зачем?

ВЕДУЩИЙ. Может, это к Вам кто-то вылетел, товарищ майор?

ПРОНИН. Я никого не жду, а Вы?

ВЕДУЩИЙ. А я жду.

ПРОНИН. Давайте подождем вместе.

ВЕДУЩИЙ. Нет, ждать нельзя. Надо звать ваших криминалистов. Пусть воссоздадут картину преступления.

ПРОНИН. Вы правы. Они должны уже вернуться с заданием, 14 отведенных минут уже прошли. А вот и они! Ну, беркуты, прошу разъяснить, как все было.

На сцену выходят группы, которые готовили конкурс "Картина преступления, или Похищение Снегурочки". Они демонстрируют результат своей подготовки. Жюри оценивает их работу

ВЕДУЩИЙ. Товарищ майор, не кажется ли Вам, что пришло время более решительных действий?

ПРОНИН. Да, вы правы. У меня уже созрел план. Правда, очень опасный.

ВЕДУЩИЙ. Можно я пойду добровольцем?

ПРОНИН. Нет, Вами я не могу рисковать. Пойдут мои ребята, мои ястребы. А Вы слушайте мой план. Нам необходимо пробраться в самое логово врага.

ВЕДУЩИЙ. В штаб?

ПРОНИН. Нет. На Лысую гору.

ВЕДУЩИЙ. Куда?

ПРОНИН. У них там всегда собирается малина.

ВЕДУЩИЙ. Что собирается?

ПРОНИН. Ну, нечисть всякая. Ведьмы, вампиры, лешие и прочие несознательные элементы.

ВЕДУЩИЙ. И что они там делают?

ПРОНИН. Поют.

ВЕДУЩИЙ. То есть как поют?

ПРОНИН. Да, вот так. У них это называется «шабаш». Этакое музыкальное шоу с танцевальными элементами. Так вот. Моим ребятам придется наведаться в этот ночной клуб. А чтобы их не узнали, они замаскируются под нечисть и придумают какой-нибудь музыкальный номер. Ловко придумано?

ВЕДУЩИЙ. Рискованно.

ПРОНИН. Служба. А мы с Вами будем наблюдать за всем этим в бинокль. Только подойдем поближе.

ВЕДУЩИЙ. А можете мне выдать пистолет?

ПРОНИН. Зачем?

ВЕДУЩИЙ. Так, на всякий случай.

ПРОНИН. Нет, ваша безопасность гарантирована. Мои кондоры ошибки не допустят, себя не раскроют. Сделают все лучше, чем Шарапов на хате у Горбатого — был такой случай в нашем отделе, я Вам потом расскажу. Я пойду, займу позицию. Вы тоже не задерживайтесь...

Во время этого диалога команды готовятся к музыкальному конкурсу "Шабаш на Лысой горе". Конкурс является одним из домашних заданий командам. Жюри выставляет очередные оценки

Ну вот, дождались!

ВЕДУЩИЙ. Чего?

ПРОНИН. Развязки, кульминации. Послушайте, нельзя ли удалить из зала женщин и детей?

ВЕДУЩИЙ. Нет, это невозможно.

ПРОНИН. Жаль, могут быть жертвы.

ВЕДУЩИЙ. Много?

ПРОНИН. Мои ребята, конечно, стрелять не будут. А вот бандитам терять нечего. Могут и гранату ради смеха в зал швырнуть. Они такие. Сами не живут и другим жить не дают. Нежить, одним словом.

ВЕДУЩИЙ. Знаете что, мы удалять из зала никого не будем. А гранату я, если что, поймаю и своим телом накрою.

ПРОНИН. Герой! Люблю! Вот на таких служба держится!

ВЕДУЩИЙ. Может, обо мне в газете напишут. Может, улицу в мою честь назовут. Или премию учредят: для ведущих, погибших при исполнении обязанностей, и назовут моим именем. *(Всхлипывает.)* А я ведь был таким молодым. Я так много еще не успел в жизни.

ПРОНИН *(смахивая слезу)*. Запомни, товарищ, герои не плачут. Нельзя расслабляться. Враг начеку, враг не дремлет. Пора! Начинаем операцию по захвату бандитов. Кодовое название "Привет, Снегурочка!". Знак к началу — три красных свистка.

ВЕДУЩИЙ. Вы знаете, а я дальтоник.

ПРОНИН. Принято. Тогда сигнал к началу — выстрел из моей именной ракетницы. Все готово? Тогда начинаем!

Майор Пронин достанет из кармана хлопушку и выстреливает из нее. Это сигнал к началу последнего конкурса. Этот конкурс является домашней заготовкой команд. Его

название "Операция "Привет, Снегурочка!". Поскольку команды могут долго готовить костюмы и декорации к этому конкурсу, ведущий должен заполнить паузу. Он может в это время предоставить слово жюри для высказываний своих впечатлений об игре. Он может организовать игру с залом, например, отрепетировать действия зрителей на случай возможной перестрелки. Наконец, он сможет просто рассказывать "случаи из жизни": кто в каких обстоятельствах когда-то встречал Новый год. После того, как обе команды, покажут свое домашнее задание и уйдут со сцены, ведущий не предоставляет сразу слово жюри. Он это сделает чуть позже

ВЕДУЩИЙ. Это колоссально! Я горжусь знакомством с Вами. Вы — Шерлок Холмс наших дней. Вы — Шварценеггер нашего города. Да Вы просто не знаете, кто Вы, товарищ майор.

В этот момент включается фонограмма: свист ветра, вой падающего самолета, взрыв. На сцену выходит человек в тулупе, ушанке, валенках, с детским автоматом на шее. Он идет, покачиваясь, к майору

ПЕТРОВИЧ. Товарищ ма-ма-ма...

ПРОНИН. Какая я тебе мама!

ПЕТРОВИЧ. Товарищ ма-ма-йор. Дедушка доставлен! *(Падает на Пронина.)*

ПРОНИН *(достает из кармана большую бумажную медаль)*. Я люблю тебя, Петрович! *(Прикрепляет медаль на живот Петровича.)*

Появляется ДЕД МОРОЗ. В зале тихо начинает звучать светлая музыка

ДЕД МОРОЗ. Здравствуйте, добрые люди! *(Обращаясь к Пронину.)* Так как же с просьбой моей?

ПРОНИН. Все нормально, дедушка. Операция прошла успешно. Нечисть наказана. Добро победило. Забирайте свою внучку и распишитесь вот тут.

ВЕДУЩИЙ *(перебивает)*. Да что вы, товарищ майор! Разве можно с такими формальностями в такой момент. Позже, все позже.

На сцене появляется Снегурочка

СНЕГУРОЧКА. Дедушка!

ДЕД МОРОЗ. Внученька!

ВЕДУЩИЙ. Ну, что ж, праздник можно продолжать.

ПРОНИН. Э, нет. Подождите. Надо дать еще слово нашим понятиям.

ВЕДУЩИЙ. Обязательно! А перед этим я прошу оперативно-следственные группы выйти на сцену.

Команды выходят. Жюри подводит итоги последнего конкурса и общий итог встречи. Объявляется команда-победитель. Дед Мороз со Снегурочкой поздравляют победителей и их соперников и вручают награды. Затем они еще раз благодарят команды за игру, зрителей — за поддержку, жюри — за справедливое судейство и всех организаторов вечера — за праздник. В последнюю очередь благодарят ведущих вечера. И все поздравляют всех с Новым Годом.

Конец